



DIPARTIMENTO UMANISTICO STORICO LETTERARIO
CURRICULUM VERTICALE

Il lavoro, basato su momenti di riflessione comune fra i Docenti membri del Dipartimento UMANISTICO STORICO LETTERARIO dei diversi indirizzi scolastici dell'IIS A. Manzoni, ha lo scopo di:

1. armonizzare il dettato legislativo con le esigenze territoriali e didattiche della nostra realtà;
2. capire come poter incrementare la qualità delle metodologie e degli itinerari didattici;
3. predisporre una tabella riassuntiva generale, contenente competenze, abilità, conoscenze, obiettivi educativi, metodologie ed ogni altro aspetto ritenuto necessario nella definizione dei percorsi didattici in progressione verticale, che travalicano lo stretto ambito della singola disciplina.

La costruzione del curricolo verticale muove dall'identificazione delle competenze da perseguire dando spazio a quelle sociali, civiche e metacognitive (riunite intorno alle competenze chiave "imparare a imparare" e "spirito di iniziativa e imprenditorialità").

Il curricolo, orientato alla continuità verticale, valorizza i momenti di passaggio nelle fasi della crescita e dell'apprendimento, ma anche il dialogo tra discipline, l'essenzialità dei contenuti, l'ambiente di apprendimento e il raccordo tra criteri e modalità di valutazione.

Dal momento che il curricolo è il cuore della progettualità scolastica, perché definisce il percorso formativo che permetterà agli allievi il conseguimento dei risultati attesi, la sua definizione rappresenta il compendio della progettazione e della pianificazione dell'intera offerta formativa della scuola.

PROFILO CULTURALE: RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI SCOLASTICI DEL CURRICOLO VERTICALE.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del PRIMO BIENNIO, sono in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare i fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale, ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del SECONDO BIENNIO e del QUINTO ANNO, sono in grado di:





- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionali correlate ai settori tecnologici e professionali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua italiana per interagire in diversi ambiti e contesti di studi e di lavoro;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- Utilizzare i concetti e i fondamenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- Utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- Compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

In riferimento agli Indirizzi di studio:

LICEI (CLASSICO, SCIENTIFICO E LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PRIMO BIENNIO – SECONDO BIENNIO – QUINTO ANNO

L'obiettivo fondamentale della didattica dell'italiano consiste nel far raggiungere agli studenti una competenza medio-alta che oltrepassi, tanto nello scritto quanto nell'orale, il livello dell'espressione linguistica quotidiana e permetta di dominare un italiano utile agli usi professionali, all'argomentazione, alle situazioni formali e a tutto ciò che un efficace inserimento nella società e nel lavoro richiede. A tale scopo, nel corso del quinquennio, si intende favorire lo sviluppo di alcune competenze fondamentali come la comprensione analitica e complessiva di un testo; l'uso dei connettivi; la funzione testuale della punteggiatura; la padronanza del lessico astratto e l'attenzione alla semantica anche attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche. Ciò consentirà allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro.

Altro obiettivo primario del percorso di istruzione linguistico - letteraria è far crescere negli studenti il gusto per la lettura, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, attraverso il contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. Al termine del percorso lo studente avrà compreso il valore intrinseco della lettura, come





risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; avrà, inoltre, acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede e sarà in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE LINGUISTICHE	CONOSCENZE LETTERARIE
L'allievo: <ul style="list-style-type: none">interagisce e utilizza il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.Esponde oralmente argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici	Primo biennio <ul style="list-style-type: none">Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi;utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare,	Primo biennio <ul style="list-style-type: none">Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfosintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorsoSviluppo delle competenze di comprensione e produzione (scritti estesi, scritti brevi su consegna, parafrasi, riassunti, riscritture)Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, con particolare attenzione alle forme della videoscrittura e della comunicazione multimedialeArricchimento del lessico, anche scientificoStoria della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana	Primo biennio <ul style="list-style-type: none">Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale (generi letterari, metrica, retorica ecc.) attraverso la lettura di: opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione (poemi omerici, tragedia attica del V secolo, Eneide, Bibbia e altri testi di primari autori greci e latini) autori di epoca moderna, anche stranieriI promessi sposiprime espressioni della letteratura italiana (la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica)





<ul style="list-style-type: none">● Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione● Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.● Padroneggi a e applica in	<p>parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc.</p> <ul style="list-style-type: none">● Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.● Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.● Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).● Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.		
<p>situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica;</p>	<p>Secondo Biennio e quinto anno</p> <ul style="list-style-type: none">● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche	<p>Secondo Biennio e quinto anno</p> <ul style="list-style-type: none">● Affinamento delle competenze di comprensione e produzione● Acquisizione dei lessici disciplinari● Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative)	<p>Secondo Biennio</p> <ul style="list-style-type: none">● Storia letteraria dallo Stilnovo al Romanticismo, con particolare attenzione al contesto culturale (strutture sociali e rapporto con i gruppi intellettuali, visioni del mondo, nuovi paradigmi etici e conoscitivi), per i momenti, gli scrittori e le opere più rilevanti della lirica (da





utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere i significati dei testi e correggere i propri scritti	predefinite anche professionali • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici e tecnologici • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e	• Storia della lingua: dal Cinquecento a oggi	Petrarca a Foscolo), della poesia cavalleresca (Ariosto, Tasso), della prosa (da Boccaccio a Manzoni), della trattatistica (Machiavelli, Galileo), della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri) • Almeno 25 canti della Commedia di Dante (nel secondo biennio e nel quinto anno) QUINTO ANNO • Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi e i suoi legami con il panorama europeo ed extraeuropeo (Leopardi, Baudelaire e il simbolismo europeo, Pascoli, D'Annunzio, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba e Montale) • Adeguata conoscenza di testi di autori come Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto per la poesia, Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi per la prosa • Lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica
---	---	---	---





	<p>tecnologica contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali		
--	--	--	--

LATINO I BIENNIO

Lingua: Lo studente acquisisce le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione parole; conoscenza del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali). L'acquisizione delle strutture morfosintattiche avverrà partendo dal verbo (verbo-dipendenza), in conformità con le tecniche didattiche più aggiornate (un'interessante alternativa allo studio tradizionale della grammatica normativa è offerta dal cosiddetto "latino naturale" - metodo natura -, che consente un apprendimento sintattico





della lingua, a partire proprio dai testi). Ciò consentirà di evitare l'astrattezza grammaticale, far regole da apprendere mnemonicamente e di immancabili eccezioni, privilegiando gli elementi linguistici chiave per la comprensione dei testi e offrendo nel contempo agli studenti un metodo rigoroso e serio per l'acquisizione delle competenze traduttive; occorrerà inoltre dare spazio al continuo confronto con la lingua italiana anche nel suo formarsi storico. Allo scopo di esercitare nel lavoro di traduzione (nel senso sopra definito) è consigliabile presentare testi corredati da note di contestualizzazione (informazioni relative all'autore, all'opera, al brano o al tema trattato), che introducano a una comprensione non letterale. Dal canto suo lo studente sarà impegnato nel riconoscere le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole-chiave; nel formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte. È essenziale sviluppare la capacità di comprendere il testo latino nel suo complesso nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario. Sarà inoltre opportuno partire, fin dalla prima possibile, dalla comprensione-traduzione di brani originali della cultura latina; in tal modo lo studente entrando quasi da subito nel vivo dei testi, abituerà progressivamente gli studenti a impadronirsi dell'usus scribendi degli autori latini, facilitandone l'interpretazione.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Leggere ad alta voce in modo espressivo un testo in lingua latina;- Operare confronti culturali tra la realtà storico-linguistica del mondo latino e l'evoluzione della lingua italiana;- Operare opportuni confronti tra la lingua latina e l'italiano.	<ul style="list-style-type: none">- Individuare gli elementi fondamentali di continuità e discontinuità nella formazione della lingua latina, anche in relazione all'evoluzione dal latino all'italiano;- Individuare correttamente gli elementi caratterizzanti la parola latina;- Dividere in sillabe rispettando le leggi dell'accento latino e la quantità sillabica.	<ul style="list-style-type: none">- Alfabeto e pronuncia.- Quantità delle vocali e delle sillabe.- Sillabazione.- Morfologia: nome, aggettivo, pronomi personali, paradigma e indicativo, imperativo e congiuntivo attivo e passivo dei verbi regolari e irregolari, principali parti invariabili del discorso, completamento pronomi, sistema verbale, parti invariabili del discorso.- Lessico di base su argomenti storici, mitologici, semplici racconti e favole.- Sintassi della frase e del periodo (proposizioni principali, coordinate e semplici subordinate esplicite temporali, causali e finali, principali subordinate esplicite e implicite e usi fondamentali di participio, infinito e supino).- Costruzioni sintattico-lessicali.





		<ul style="list-style-type: none">- Aspetti della cultura e della civiltà del mondo greco-latino.- Letture anche in lingua originale di autori e generi letterari per difficoltà progressiva.- Cenni sul contesto storico-letterario dei brani letti.
<ul style="list-style-type: none">- Leggere, comprendere ed eventualmente tradurre in italiano corretto frasi e/o brani latini di crescente difficoltà su argomenti inerenti la mitologia, la storia antica, la cultura e/o la letteratura;- Riconoscere e comprendere le strutture morfosintattiche;- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo: traduzioni dal latino all'italiano, risposte a domande aperte in italiano e chiuse in latino, trasformazioni in latino, completamenti in latino.- Individuare semplici collegamenti tra gli argomenti dei brani tradotti e gli elementi di civiltà latina.	<ul style="list-style-type: none">- individuare i nessi morfologici, sintattici, lessicali presenti in un testo- individuare i connettivi e i rapporti logici esistenti tra le parti del testo- riformulare secondo le modalità espressive dell'italiano testi in lingua originale eventualmente corredati da un apparato di note e/o da testo a fronte- Usare il dizionario bilingue;	<ul style="list-style-type: none">- Traduzione e analisi di testi di difficoltà crescente.- Principali connettivi logici.- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.- Tecniche di lettura espressiva.- Cenni sul contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.- Uso del dizionario.- Modalità e tecniche di analisi e traduzione.
<ul style="list-style-type: none">- Operare opportuni confronti tra parole appartenenti alla medesima famiglia lessicale in lingua latina;- Operare opportuni confronti di carattere diacronico tra la lingua	<ul style="list-style-type: none">- Orientarsi nel lessico latino di base;- rendere in forma appropriata, coesa e coerente un testo dal latino all'italiano;- individuare in prospettiva diacronica e sincronica i molteplici rapporti (fonetici,	<ul style="list-style-type: none">- lessico essenziale latino;- formazione delle parole;- regole fonetiche;- famiglie semantiche;- uso del dizionario.





latina, l'italiano e altre lingue europee.	morfosintattici e semantici) tra le lingue oggetto di studio. (italiano, lingue classiche, lingue straniere).	
<ul style="list-style-type: none">- Raccontare in maniera efficace e coinvolgente episodi del mito latino;- Cercare, selezionare e rielaborare guidati dal docente fonti mitologiche del mondo latino.	<ul style="list-style-type: none">- comprendere brevi testi in prosa di argomento mitologico, storico, narrativo.- individuare elementi che esprimono in modo significativo la civiltà e la cultura latina.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza di elementi di mitologia latina.- Letture anche in lingua originale di autori e generi letterari adatti ad un livello iniziale.- Cenni sul contesto storico-letterario dei brani letti.

LATINO II BIENNIO e V ANNO

Prevede la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione del testo d'autore, presentando brani dagli autori esaminati nello studio della letteratura (ad esempio III anno: Cesare, Sallustio, Cicerone; anno: Cicerone, Livio, storici di età imperiale; V e ultimo anno: Seneca, Petronio, Quintiliano, T. Apuleio) oppure secondo percorsi per generi letterari. Con opportuna gradualità e con un corpus adeguato di note saranno anche proposti testi poetici (ad esempio Catullo, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio). Attraverso la scelta dei brani e la loro opportuna contestualizzazione dal punto di vista sia dei contenuti che della lingua si otterrà un ampliamento dello spettro di autori e testi proposti alla lettura e all'indagine letteraria, al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana. Agli autori centrali del canone si potranno quindi affiancare testi (per esempio le commedie di Plauto, i Vangeli, Ovidio, Marziale, la prosa tardoantica), che documentano significativamente la varietà e la ricchezza della letteratura in latino e il suo apporto alla tradizione culturale europea. Può risultare opportuno fornire traduzioni accreditate da mettere a confronto, fra loro e con la propria. Oltre a consolidare le proprie competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica, della filosofia, lo studente saprà cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei settori; si impegnerà a rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo; saprà motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base dell'interpretazione complessiva del testo oggetto di studio.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
------------	------------------	------------





<p>- Padroneggiare le strutture linguistiche di base della lingua latina.</p>	<p>- Osservazione e rilevazione delle strutture morfosintattiche del testo.</p>	<p>- Revisione e consolidamento dello studio della sintassi.</p>
<p>- Interpretazione e/o traduzione di testi d'autore (ad esempio testi narrativi, poetici, filosofici, storiografici, orazioni)</p> <p>- Inserire l'autore nel contesto storico-culturale d'appartenenza.</p> <p>- Operare opportuni confronti tra l'autore e/o il genere studiato e altri autori e/o generi di altre letterature antiche/moderne</p>	<p>- Decodificare il significato del testo, riconoscere le principali strutture morfosintattiche, il lessico e lo stile tipico dell'autore.</p> <p>- Riconoscere le principali figure retoriche.</p> <p>- Interpretare il valore semantico della parola in base alla tipologia testuale ed al contesto tematico e renderla adeguatamente in italiano.</p> <p>- Capacità di istituire un confronto fra le opere trattate e quelle di altri autori dello stesso genere letterario, in relazione alla loro vicenda biografica.</p> <p>- Istituire un confronto con autori (anche di altre letterature) che trattano temi affini.</p> <p>- Corretto uso del dizionario per la ricerca delle forme idiomatiche. Costrutti particolari.</p>	<p>- Secondo biennio</p> <p>Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: il teatro (Plauto e/o Terenzio); la lirica (Catullo e Orazio); gli altri generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica (Lucrezio, Orazio, Virgilio); la storiografia, l'oratoria e la trattatistica (Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio). Letture di opere in traduzione italiana.</p> <p>Ricerca di permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> <p>- Quinto anno</p> <p>Storia della letteratura latina dall'età giulioclaudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi, da leggere in lingua originale e in traduzione: Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino.</p> <p>- Letture di opere in traduzione italiana</p>





		<ul style="list-style-type: none">- Lettura di brani degli autori esaminati, in lingua latina o in traduzione; Nella scelta degli autori ci si atterrà prevalentemente a quelli individuati nelle indicazioni nazionali per i licei;- Individuare caratteristiche formali del genere frequentato;- Conoscere le linee guida della storia letteraria in rapporto agli eventi storici;- Caratteristiche tipiche ed evoluzione del genere, temi rilevanti, opere principali.
--	--	--

Geostoria I BIENNIO

STORIA

Il primo biennio sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche e di quella altomedievale. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano-barbarica; società ed economia nell'Europa altomedievale; la Chiesa nell'Europa altomedievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Impero e regni nell'altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale. Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.

GEOGRAFIA

Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire





aspetti dell'Italia, dell'Europa, dei continenti e degli Stati. Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti. Oltre alle conoscenze di base della disciplina acquisite nel ciclo precedente relativamente all'Italia, all'Europa e agli altri continenti andranno proposti temi-problemi da affrontare attraverso alcuni esempi concreti che possano consolidare la conoscenza di concetti fondamentali e attuali, da sviluppare poi nell'arco dell'intero quinquennio. A livello esemplificativo lo studente descriverà e collocherà su base cartografica, anche attraverso l'esercizio di lettura delle carte mute, i principali Stati del mondo (con un'attenzione particolare all'area mediterranea ed europea). Tale descrizione sintetica mirerà a fornire un quadro degli aspetti ambientali, demografici, politico-economici e culturali favorendo comparazioni e cambiamenti di scala. Importante a tale riguardo sarà anche la capacità di dar conto dell'importanza di alcuni fattori fondamentali per gli insediamenti dei popoli e la costituzione degli Stati, in prospettiva geostorica (esistenza o meno di confini naturali, vie d'acqua navigabili e vie di comunicazione, porti e centri di transito, dislocazione delle materie prime, flussi migratori, aree linguistiche, diffusione delle religioni). Nello specifico degli aspetti demografici lo studente dovrà acquisire le competenze necessarie ad analizzare i ritmi di crescita delle popolazioni, i flussi delle grandi migrazioni del passato e del presente, la distribuzione e la densità della popolazione, in relazione a fattori ambientali (clima, risorse idriche, altitudine, ecc.) e fattori sociali (povertà, livelli di istruzione, reddito, ecc.). Per questo tipo di analisi prenderà familiarità con la lettura e la produzione degli strumenti statistico-quantitativi (compresi grafici e istogrammi, che consentono letture di sintesi e di dettaglio in grado di far emergere le specificità locali), e con le diverse rappresentazioni della terra e le loro finalità, dalle origini della cartografia (argomento che si presta più che mai a un rapporto con la storia) fino al GIS.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche - Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi;	- Le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente - La civiltà giudaica - La civiltà greca - La civiltà romana - L'Europa romano-barbarica - Società ed economia nell'Europa altomedievale - La Chiesa nell'Europa altomedievale - La nascita e la diffusione dell'Islam - Imperi e regni nell'Europa altomedievale





	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale;- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche;- Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia;	
<ul style="list-style-type: none">- Orientarsi all'interno delle grandi mappe spazio-temporali della storia;- Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse;- Utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici complessi.- Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione;- Comprendere e usare correttamente la terminologia specifica.	<ul style="list-style-type: none">- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica;- Individuare gli elementi originali e costitutivi delle diverse civiltà studiate;- Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali;- Esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato.	<ul style="list-style-type: none">- Fonti e documenti di diversa natura;- Principali caratteri delle discipline (archeologia, epigrafia, paleografia) utilizzate nella ricostruzione della storia.





<ul style="list-style-type: none">- Consultare una carta geografica, leggere e interpretare grafici e carte tematiche;- Descrivere le principali caratteristiche dell'ambiente fisico di una regione, di un paese, di un continente- Descrivere i confini, collocare e raggruppare i principali Stati del mondo, in particolare quelli dell'area mediterranea ed europea;- Comprendere le interrelazioni tra uomo e ambiente e individuare i fattori che influiscono sulla crescita di attività economico-produttive in un territorio.	<ul style="list-style-type: none">- Distinguere tra le diverse rappresentazioni della terra e le loro finalità, dalle origini della cartografia fino al GIS (sistema informativo territoriale);- Riconoscere ed interpretare simboli propri di carte e grafici;- Distinguere le principali caratteristiche fisiche di un ambiente;- Collocare in una carta muta o tematica gli elementi fisici di un ambiente;- Collegare le caratteristiche fisiche di un ambiente alla storia della terra, alla geologia, ai climi, alla meteorologia;- Leggere o completare carte mute;- Classificare i fenomeni economici, politici, sociali, demografici, religiosi, che interessano la regione esaminata;- Individuare cause e conseguenze ambientali dei problemi della geografia umana- Riconoscere in una regione i fattori ambientali fondamentali per la	<ul style="list-style-type: none">- Elementi di geografia umana.Studio del pianeta contemporaneo, anche in ottica interdisciplinare con Educazione Civica, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell'Italia, dell'Europa, dei continenti e degli Stati: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità, agenda 2030), la geopolitica, l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti.
---	---	--





	<p>costituzione di aggregazioni politiche ed attività economico-produttive in prospettiva geostorica</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere, rispetto ad un ambiente, la sovrapposizione storica degli eventi dovuti all'antropizzazione- Leggere e confrontare tra loro le "piramidi demografiche" di regioni diverse- Confrontare l'andamento di flussi migratori del passato e del presente- Analizzare dati relativi a distribuzione e densità della popolazione e porli in relazione a fattori ambientali e sociali.	
--	---	--

STORIA II BIENNIO E V ANNO

Al termine del percorso liceale l'alunno dovrà conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà, imparando a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente, e favorire la consapevolezza di se stessi in relazione all'"altro da sé". Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione di geografia storica; e la geografia umana, a sua volta, può ben essere intesa come geografia storica; le due dimensioni devono far parte integrante dell'insegnamento-apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente dovrà saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro





relazioni, cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, abituandosi, ovunque sia possibile, al confronto con il mondo attuale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con alcuni documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Carta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani). E' utile ed auspicabile rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell'impero romano; alle culture americane precolombiane; ai paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel Novecento. Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente dovrà inoltre maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. Il terzo e il quarto anno saranno dedicati allo studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, nell'arco cronologico che va dall'XI secolo fino alle soglie del Novecento.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Terzo anno	Terzo anno	Terzo anno
- Acquisire la capacità di confrontare differenti tesi interpretative; avviare processi di valutazione critica delle fonti -porre le premesse per la maturazione di posizioni personali argomentate relative alle tematiche studiate -produrre testi di livelli di complessità crescente in cui	-Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali dello studio della storia -Saper individuare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni -Padroneggiare le procedure logiche ed argomentative; la lettura, analisi, contestualizzazione, interpretazione di testi, fonti e	IL BASSO MEDIOEVO L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE Riforma protestante e Controriforma Europa e Mediterraneo nel '500 Carlo V imperatore IL SEICENTO Rafforzamento dello Stato e monarchie assolute L'Italia spagnola I caratteri della dominazione spagnola





vengano sottolineati i punti nodali e le interrelazioni all'interno del processo storico preso in esame -realizzare approfondimenti e ricerche	documenti di contenuto storico	
Quarto anno	Quarto anno	Quarto anno
-Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi - saper individuare nessi e relazioni tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche -saper rielaborare in modo autonomo i materiali e i temi trattati -saper compiere una ricerca o un approfondimento personale -saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente	-Comprendere il significato degli eventi storici studiati -Inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento -Confrontare civiltà diverse e le interazioni fra uomo-ambiente e fra le civiltà -Rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra diversi fattori caratterizzanti il processo storico -Elaborare/produrre testi di varia natura.	L'EUROPA POLITICA (XVII e XVIII sec.) L'Età DELLE RIVOLUZIONI LA FRANCIA E L'EUROPA DALL'ETÀ' NAPOLEONICA ALLA RESTAURAZIONE - L'EUROPA ECONOMICA L'EUROPA DELLE CLASSI E DELLE NAZIONI L'Età DEGLI IMPERIALISMI
Quinto anno	Quinto anno	Quinto anno
- Comprendere i fatti nel loro contesto storico, riuscendo a collocarli nel tempo e nello spazio, metterli in relazione sincronicamente e diacronicamente con altri eventi, far emergere le dinamiche che li hanno determinati, individuandone	-Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e di discontinuità Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcuni variabili	Gli imperi coloniali e l'Italia dal 1870 al 1896 Espansione economica e politica l'imperialismo - La spartizione dell'Africa - La colonizzazione dell'Asia - I caratteri del dominio coloniale - Il Governo della Sinistra - Le scelte di politica economica - Nuove





<p>soggetti, cause ed effetti Leggere documenti storiografici, specificandone le diverse interpretazioni e ponendole a confronto -Esporre con coerenza e precisione le conoscenze, in forma orale, scritta (schematica sintetica, argomentativi) utilizzando il lessico adeguato a diversi contesti e alle diverse epoche storiche -Utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente</p>	<p>ambientali, demografiche sociali e culturali Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici,e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme) - Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio con riferimenti ai contesti</p>	<p>alleanze e colonialismo Socialisti e cattolici Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie - L'avventura coloniale italiana e il disastro di Adua -L'Europa e il mondo agli inizi del '900 - Nuove alleanze e nuovi equilibri mondiali -Le potenze europee - La belle époque e le sue contraddizioni - La Germania di Guglielmo II - Il declino dell'Impero austro-ungarico - La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone - La Cina dall'impero alla repubblica - Gli Stati Uniti: primato economico e imperialismo Rivoluzione demografica e la nuova società - L'età giolittiana - La crisi di fine secolo e la svolta liberale Il decollo dell'industria e la questione meridionale Giolitti e le riforme -La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa: Lo scoppio della guerra 1914-15 - La guerra di logoramento 1915 - L'ingresso in guerra dell'Italia I fronti di guerra (1915-17) La vita in guerra e il "fronte interno" La rivoluzione d'ottobre 1918 - La sconfitta degli imperi centrali Vincitori e vinti - Dopoguerra e fascismo - Crisi economica e trasformazioni sociali Il "biennio rosso" in Europa - La Repubblica di Weimar Francia e Gran Bretagna nel dopoguerra - La Russia dal</p>
---	--	---





		<p>"comunismo di guerra" alla Nep - Da Lenin a Stalin - L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata" - Crisi politica e agitazioni operaie La nascita del movimento fascista Mussolini alla conquista del potere - La grande crisi - Gli squilibri economici degli anni '20 - Gli Stati Uniti dal primato al crollo di Wall Street - Il New Deal di Roosevelt Totalitarismi e dittature in Europa L'eclissi della democrazia - Totalitarismo e politiche razziali - La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler Politica e ideologia del Terzo Reich L'Urss e l'industrializzazione forzata - Il terrore staliniano - Lo Stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa Il totalitarismo italiano e i suoi limiti - La politica economica fascista e il mondo del lavoro - La politica estera, l'Impero e le leggi razziali - L'antifascismo - Le democrazie europee di fronte al nazismo -La guerra civile in Spagna - L'Europa verso un nuovo conflitto - La seconda guerra mondiale - Le origini e lo scoppio della guerra Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna 10 giugno 1940 -L'Italia in guerra 1941 -La guerra diventa mondiale -Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati -Lo sterminio degli ebrei -Le battaglie decisive -L'Italia: la caduta del fascismo</p>
--	--	--





		<p>e l'armistizio - Resistenza e guerra civile in Italia - L'Italia repubblicana (1945-2001) L'Italia nel 1945 La Repubblica - la Costituzione e il trattato di pace - Il tempo delle scelte De Gasperi e il centrismo Boom economico e modernizzazione - Il centro-sinistra e le riforme - Contestazione e violenza politica - Terrorismo e «solidarietà nazionale» - Gli anni '80 e la crisi del sistema politico - Una difficile transizione - La "rivoluzione maggioritaria" - Dalla guerra fredda alla caduta del Muro di Berlino Il mondo diviso - La lezione della guerra e i nuovi organismi internazionali - La guerra fredda Riforme e nuove contrapposizioni in Europa - La rivoluzione in Cina e il "miracolo" giapponese - La coesistenza tra i due blocchi - L'Europa verso l'integrazione economica - Gli anni di Kennedy e Kruscëv - La guerra del Vietnam e la "primavera di Praga" - La Cina di Mao Zedong - La fine del mondo bipolare (1973-2000) - La crisi delle ideologie e il terrorismo Stati Uniti e Unione Sovietica - L'Asia comunista e la Cina dopo Mao</p>
--	--	---

FILOSOFIA PER SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dovrà inoltre acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale,





sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. A tale scopo sarà necessario inserire ogni autore in un quadro sistematico, leggendone direttamente i testi, anche se solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni. La conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali dovrà aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico; particolare cura dovrà essere dedicata alla discussione razionale, alla capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale, e all'importanza del dialogo interpersonale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi dovranno essere focalizzati sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra i contesti storicoculturali e le filosofie ad essi collegati, il problema della conoscenza e dei suoi fondamenti, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente dovrà essere in grado di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della storia del pensiero filosofico, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Terzo anno	Terzo anno	Terzo anno
- Descrivere il mondo e l'uomo del mito saper enucleare i momenti decisivi e le ragioni storiche del passaggio dal mito alla filosofia -saper esporre in un quadro organico sintetico le differenze concettuali e metodologiche tra la filosofia e il mito e comprendere un testo che proponga un'interpretazione filosofica della nascita filosofia Confrontare e contestualizzare le diverse posizioni dei filosofi rispetto a problemi analoghi. - Esporre	-Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. -Saper esporre, con lessico appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate -Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche. -Saper compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti, enucleare le idee principali, ricostruire la strategia	Dal Mito al Logos:la Grecia e la nascita della filosofia; La nascita della filosofia La filosofia presocratica Il sapere prefilosofico Mito e religione L'indagine sulla natura La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene, la ricerca del principio (Archè); Pitagora, Eraclito, Parmenide, Zenone ; I pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito. L'indagine sull'uomo Sofisti: Protagora: l'uomo misura di tutte le cose e la razionalità debole. Gorgia: lo scetticismo metafisico. Socrate: l'invenzione del concetto. Platone Dalla fase socratica alla teoria dello stato





<p>oralmente Produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie espositive. -ricondurre le tesi individuate in un testo, di autore conosciuto, al pensiero complessivo dell'autore</p>	<p>argomentativa, costruire riassunti in modo pertinente e mirato -saper produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie espositive -saper esporre lessico appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate - Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche. • Saper compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: -definire termini e concetti, -enucleare le idee principali, -ricostruire la strategia argomentativa, -costruire riassunti in modo pertinente e mirato -produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie</p>	<p>Il mito di Er Il mito della caverna Il mito del Demiurgo La Repubblica Aristotele: vita ed opere; Metafisica e logica; La fisica aristotelica; Etica e politica. LE SCUOLE ELLENISTICHE Lo scetticismo Lo Stoicismo Epicuro La nascita della filosofia cristiana; la patristica: S. Agostino La Scolastica: San Tommaso. • Anselmo d'Aosta e le prove dell'esistenza di Dio</p>
<p>Quarto anno</p>	<p>Quarto anno</p>	<p>Quarto anno</p>
<p>- saper individuare, enucleare e descrivere i cambiamenti epocali nel modo di concepire l'uomo, la natura, la scienza, la religione, la politica.</p>	<p>-Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. -Saper esporre, con lessico</p>	<p>RINASCIMENTO : NATURALISMO e PENSIERO POLITICO</p>





<p>-saper esporre in un quadro organico sintetico le differenze concettuali e metodologiche tra la filosofia antica e medievale e quella moderna</p> <p>- Confrontare e contestualizzare le diverse posizioni dei filosofi rispetto a problemi analoghi.</p> <p>- Esporre oralmente</p> <p>-Produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie espositive.</p> <p>-ricondurre le tesi individuate in un testo, di autore conosciuto, al pensiero complessivo dell'autore</p>	<p>appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate</p> <p>-Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche.</p> <p>-Saper compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti, enucleare le idee principali, ricostruire la strategia argomentativa, costruire riassunti in modo pertinente e mirato</p> <p>-saper produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie espositive</p> <p>-saper esporre lessico appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate</p> <p>- Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...)</p> <p>indicandone le caratteristiche specifiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper compiere nella lettura di un testo le	<p>Caratteri generali del naturalismo e del pensiero politico rinascimentale:</p> <p>,Erasmus da Rotterdam</p> <p>Giordano Bruno: vita e opere; l'amore per la natura; il panteismo; il mito di Atteone.</p> <p>LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</p> <p>la nuova concezione del cosmo;</p> <p>Galileo Galilei;</p> <p>Bacone e il metodo induttivo;</p> <p>TRA SEICENTO E SETTECENTO:</p> <p>L'Età DEL RAZIONALISMO E DELL'EMPIRISMO</p> <p>Caratteri generali delle correnti del Razionalismo ed Empirismo;</p> <p>Cartesio: il Metodo, il dubbio metodico e iperbolico, il Cogito ergo sum, l'esistenza di Dio; la morale provvisoria.</p> <p>Pascal: la critica a Cartesio e il problema del senso della vita;</p> <p>Spinoza: il concetto di sostanza;</p> <p>Locke: ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente;</p> <p>Hume: dall'empirismo allo scetticismo; l'analisi critica del principio di causalità.</p> <p>IL SETTECENTO: IL SECOLO DEI LUMI</p> <p>Caratteri generali dell'Illuminismo;</p> <p>Vico: il problema del mondo storico nelle sue strutture e nei suoi significati; la nuova scienza; la storia ideale eterna; le tre età della storia; la sapienza poetica.</p> <p>Rousseau: Il "Discorso sull'origine della</p>
--	--	--





	<p>seguenti operazioni: -definire termini e concetti, -enucleare le idee principali, -ricostruire la strategia argomentativa, -costruire riassunti in modo pertinente e mirato -produrre un testo coerente utilizzando varie procedure e tipologie</p>	<p>disuguaglianza"; "Il Contratto sociale". KANT: DAL PERIODO PRE-CRITICO A QUELLO DELLE TRE CRITICHE Kant:Il periodo pre- critico; La Critica della Ragion Pura; La Critica della Ragion Pratica; La Critica del giudizio.(Sintesi) L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO ED IDEALISMO. Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura; La nascita dell'idealismo romantico; Fichte: I principi della "Dottrina della scienza"; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico; Schelling: caratteri generali dell'idealismo estetico. Hegel: la dialettica, la Fenomeologia dello spirito,</p>
Quinto anno	Quinto anno	Quinto anno
<p>-Capacità di argomentare ordinando logicamente gli enunciati ed esibendo proprietà nell'uso del lessico specifico e autonomia di giudizio. -Capacità di contestualizzare un autore o una scuola di pensiero, individuando i rapporti con il periodo storico e i diversi campi conoscitivi -Capacità di valutare e mettere a confronto le diverse posizioni riguardanti una</p>	<p>-Essere consapevole del significato del sapere filosofico come modalità fondamentale della ragione che si interroga sul senso dell'essere e dell'esistere, sulla conoscenza, sull'agire e sul fare dell'uomo -Sapersi orientare sui problemi fondamentali della filosofia e sui rapporti tra la filosofia e le altre forme del sapere -Saper riflettere criticamente, problematizzare e</p>	<p>Conoscenza dei problemi propri della tradizione filosofica, e dei contenuti e delle categorie della filosofia dell'Ottocento e del Novecento. Conoscenza e comprensione del testo filosofico nelle sue diverse tipologie e degli strumenti dell'analisi testuale AUTORI E CORRENTI FILOSOFICHE -Schopenhauer -Kierkegaard -Marx -Nietzsche.</p>





stessa problematica filosofica -Aver acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico	contestualizzare conoscenze, idee e credenze, dialogare, discutere razionalmente e argomentare in modo coerente e autonomo in modo da realizzare una cittadinanza consapevole	-Positivismo ,caratteri generali e la sociologia come scienza.) Freud e la psicanalisi; c) Hanna Arendt d)I.Levinas
---	---	---

In riferimento agli Indirizzi di studio: LICEO CLASSICO

Disciplina GRECO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Primo biennio	Primo biennio	Primo biennio
- riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua greca - leggere, analizzare, comprendere, tradurre testi greci di difficoltà adeguata alle conoscenze linguistiche e grammaticali - cogliere elementi fondamentali del sistema linguistico greco sul piano lessicale, morfologico e sintattico anche in rapporto con quello latino, con quello italiano e con altre lingue europee	- declinare nomi, aggettivi e pronomi - coniugare forme verbali attive e passive - riconoscere in un testo le principali funzioni logiche e i costrutti fondamentali del periodo greco	PRIMO ANNO - fonologia: alfabeto, segni ortografici e segni di interpunzione, suoni vocalici e consonantici; l'accento, enclitiche e proclitiche, abbreviamento e allungamento della vocale, incontro di vocali (contrazione, elisione, aferesi, crasi) - articolo - sostantivo (le tre declinazioni) - declinazione dell'aggettivo e del participio - gradi dell'aggettivo e dell'avverbio - pronomi - verbo: nozioni fondamentali - presente e imperfetto dei verbi in ω e in μ - participio sostantivato, predicativo, congiunto,





		<p>genitivo assoluto</p> <ul style="list-style-type: none">- infinito sostantivato, accusativo e infinito - dichiarative, finali, consecutive, temporali, causali- lessico di altissima frequenza <p>SECONDO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none">- pronomi- classi verbali- verbi in ω: futuro, aoristo; perfetto, piuccheperfecto attivo, medio, passivo- sintassi del verbo: ottativo, participio, infinito - sintassi del periodo: finali, consecutive, temporali, causali, relative, interrogative, comparative e concessive; periodo ipotetico, verba timendi, curandi, cavendi, valori di $\check{\alpha}v$ e di $\omega\varsigma$- verbi in $\mu\iota$: presente, imperfetto, futuro, aoristo, perfetto e piuccheperfecto
Secondo Biennio e quinto anno	Secondo Biennio e quinto anno	Secondo Biennio e quinto anno
<p>- leggere, analizzare, comprendere testi greci d'autore (anche con traduzione a fronte) individuandone le principali</p>	<p>- saper comprendere almeno il senso globale di un testo d'autore in lingua greca - saper analizzare un testo, individuandone le principali strutture logico-espressive - possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere</p>	<p>TERZO ANNO</p> <p>- Lingua: revisione delle strutture linguistiche fondamentali e del sistema verbale. – Letteratura: - la comunicazione nel periodo arcaico</p>





		<ul style="list-style-type: none">- i poemi omerici- Omero Minore- Esiodo- la poesia lirica
--	--	--

In riferimento agli Indirizzi di studio: LICEO CLASSICO

Disciplina Storia dell'Arte

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata al termine del quinquennio come indicato nel PECUP a fornire allo studente del liceo classico un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di: - saper guardare l'opera nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina, nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali da un lato, e nelle sue coordinate storiche, sociali e politiche;

- inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico e nei luoghi di produzione; - comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;

- saper interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;

- comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

L'insegnamento della storia dell'arte nel liceo classico si pone come obiettivo il raggiungimento da parte degli studenti della conoscenza del fare artistico nei suoi aspetti tecnici e simbolici, storico e contemporanei, strettamente connessi all'azione dell'uomo e del suo pensiero. La consapevolezza del ruolo del patrimonio artistico culturale e paesaggistico è auspicabile che conduca ogni studente divenuto cittadino, ad un attivo comportamento di custodia e di valorizzazione.

Fondamentale prassi per capire la storia dell'arte e iniziare i giovani ad una azione di pensiero che attraverso la conoscenza del passato e dell'arte li conduca ad adottare atteggiamenti comportamentali consapevoli per il futuro, in grado di sviluppare maggiore responsabilità civile nei confronti del patrimonio storico artistico.

Per questo motivo si ritiene indispensabile inserire all'interno dell'insegnamento ginnasiale di storia antica – nella forma della compresenza dell'insegnante di storia dell'arte accanto alla collega di lettere – periodiche lezioni d'introduzione all'archeologia, per avviare lo studente alla considerazione complessiva ed interdisciplinare del momento storico, inscindibilmente legato alle varie manifestazioni culturali ed estetiche.

In tal modo potrebbe risultare efficace nell'educazione liceale dell'adolescente, la presentazione della storia come fenomeno poliedrico, comprendente anche lo studio di un manufatto o di un monumento quale forma di comunicazione culturale sia attraverso l'aspetto tecnico-materiale che quello estetico. L'apprendimento in classe di precisi valori civili e culturali, funzionerebbe, quindi, quale termine paradigmatico per un corretto comportamento individuale nel proprio ambiente di vita.

Lo studente alla fine del secondo biennio dovrà essere in grado di:





- analizzare e leggere gli aspetti formale e descrittivi delle opere d'arte;
- fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano, ovvero interpretare il livello iconografico partendo dal riconoscimento dei generi artistici;
- stabilire relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita, ovvero il rapporto con lo spazio museale, con un'esposizione temporanea, etc.

E' importante portare lo studente ad osservare e descrivere attentamente ciò che è rappresentato nell'opera e a riflettere ponendosi delle domande sui significati che essa esprime. L'educazione visiva ha una precisa ricaduta pratico-educativa, nella decifrazione dei messaggi nella comunicazione di massa quali la pubblicità, la propaganda, etc.

Alla conclusione del quinto anno lo studente deve essere in grado di usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina, saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente e saperla calare nel contesto; conoscere i musei e la loro storia, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico; essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nelle rispettive epoche e/o correnti; in genere essere in grado di individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera. Inoltre alla fine del ciclo di studi dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale.

Competenze

1. Partendo dalla consapevolezza che *l'arte è un documento storico* e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale deve saper inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un' opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.
3. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.
4. Conoscere i Beni artistici e ambientali comprese le questioni – anche legislative – relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.

Terzo anno

Abilità

Terzo anno

Conoscenze

Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Manzoni"

Via Nazionale, 182 - 98073 MISTRETTA

Con sedi associate: Liceo Classico e Liceo Scientifico – Mistretta

Istituto Tecnico per il Turismo - S. Stefano di Camastra - Istituto Tecnico Agrario - Caronia

Codice meccanografico MEIS001004 - C.F. 85000490830

Web: www.iismanzoni.edu.it - e-mail: MEIS001004@istruzione.it

Tel: +39 0921 381135 - Tel. D.S.: +39 0921 383528 - Fax: +39 0921 383390





<p>Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali</p> <p>Riconoscere nell'opera d'arte, nelle sue coordinate formali e strutturali il periodo storico-politico-sociale in cui è stata prodotta.</p> <p>Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici) e le regole compositive (spazio,</p>	<p>Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale e dell'arte per capire opere di pittura, scultura e architettura</p> <p>Conoscenza per grandi linee dell'arte preistorica e delle civiltà mesopotamiche ed egizia.</p> <p>Arte del Mediterraneo orientale: i Greci, alla</p>
---	---

2

<p>proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.</p> <p>Riconoscere i significati, la funzione e il ruolo delle opere di pittura, scultura e architettura nel mondo antico.</p> <p>Individuare attraverso lo strumento informatico i luoghi di conservazione della civiltà greca e romana</p> <p>Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica e iconologica.</p> <p>Utilizzare uno schema di scheda di lettura utile alla conoscenza e alla comprensione dell'oggetto artistico.</p> <p>Il ruolo delle arti applicate nell'altomedioevo.</p> <p>Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</p> <p>Riconoscere i caratteri e gli stili dell'architettura romanica e dell'estetica gotica europea (pittura e scultura) e collocandole nel contesto storico, ambientale, sociale economico, fare</p>	<p>base del codice figurativo occidentale. Le tipologie del tempio greco, il teatro greco. La rappresentazione dell'uomo attraverso la statuaria, tra mito e realtà. Il concetto di Polis e l'urbanistica greca.</p> <p>L'arte etrusca e romana. Le infrastrutture, il tempio, l'edificio di uso abitativo e i monumenti celebrativi dall'età repubblicana a quella tardo imperiale. Caratteri costruttivi e tecniche pittoriche (l'affresco), il mosaico.</p> <p>Il paleocristiano a Roma: la basilica, il valore simbolico delle immagini nell'arte cristiana.</p> <p>L'arte del V al VII sec. da Milano a Ravenna e Costantinopoli, le influenze orientali nell'arte bizantina. Longobardi, Carolingi, Ottoni, il regno di Carlo Magno.</p> <p>L'arte romanica: analisi della tecnica costruttiva, il cantiere, i materiali, gli stili utilizzati nelle chiese e nelle cattedrali. I castelli e degli edifici religiosi trentini intorno all'anno mille.</p>
---	---





<p>collegamenti con la realtà contemporanea.</p> <p>Compiere collegamenti tra arte e letteratura.</p> <p>Utilizza un adeguato e corretto lessico tecnico per definire l'oggetto artistico.</p> <p><u>Quarto anno</u></p> <p>Abilità</p> <p>Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di realizzazione delle opere dei principali artisti del quattrocento e del cinquecento.</p> <p>Individuare nelle opere più significative le fonti iconografiche e i significati simbolici di riferimento.</p> <p>Saper individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera.</p>	<p>Il gotico d'oltralpe, le strutture architettoniche della cattedrale, la scultura e le vetrate. La funzione della forma e simbologia della luce e delle immagini.</p> <p>L'arte urbana: i cantieri e gli artisti maestri attivi tra il Duecento e il Trecento con riferimenti anche alla situazione trentina.</p> <p><u>Quarto anno</u></p> <p>Conoscenze</p> <p>L'umanesimo: l'arte e gli artisti del Quattrocento. Il recupero dall'antico. La rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva.</p> <p>L'influenza delle teorie neoplatoniche nell'arte.</p> <p>Uno sguardo all'Europa: la pittura fiamminga e l'uso della tecnica della pittura ad olio (confronto con la tempera su tavola).</p> <p>Rinascimento maturo nelle corti italiane, la</p>
--	--

3

<p>Riconoscere la differenza tra la forma rinascimentale e quella seicentesca attraverso l'analisi dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere attraverso le letture scientifiche la relazione con il concetto spaziale del barocco.</p> <p>Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze.</p> <p>Saper confrontare situazioni artistiche</p>	<p>nuova committenza e la Roma dei papi. Le opere e gli artisti interpreti del rinascimento maturo. L'età clesiana a Trento.</p> <p>Conoscenza del ritratto come genere di indagine psicologica e di rappresentazione del potere.</p> <p>La grande stagione dell'arte veneziana: dal rinascimento ai protagonisti del manierismo. La ricerca nel campo dell'architettura e recupero delle forme e degli stili del mondo classico.</p>
---	---





<p>della Penisola e d'Oltralpe con la specificità della zona alpina e trentina.</p> <p>Utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto del bello.</p>	<p>Il Seicento nelle sue varie tendenze pittoriche: il Barocco, il naturalismo e il classicismo.</p> <p>La teatralità del Seicento nella produzione scultorea.</p> <p>Il Rococò e le grandi regge dell'assolutismo. Trasformazioni dell'urbanistica di Trento. L'arredo barocco e barocchetto.</p> <p>La pittura di genere: capriccio, veduta, ritratto.</p> <p>Conoscenza dei generi: il paesaggio e la natura morta.</p> <p>Il Neoclassicismo e Romanticismo. L'architettura neoclassico, caratteri e stile; la nuova funzione sociale dell'architettura, la pittura e il recupero della statutaria classica.</p>	
<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Abilità</p> <p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie. Individuare il ruolo della fotografica nella genesi della pittura dell'Ottocento.</p> <p>Utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli.</p>	<p><u>Quinto anno</u></p> <p>Conoscenze</p> <p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese.</p> <p>Il Neogotico e il giardino romantico.</p> <p>Il Realismo, Naturalismo e Verismo nella letteratura e nell'arte. La pittura italiana dei Macchiaioli.</p> <p>La grande stagione dell'impressionismo;</p>	
<p>4</p> <p>Riconoscere i diversi materiali con cui</p>	<p>la pittura <i>en-plein-air</i>; gli artisti e le opere.</p>	





sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento.

Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche.

Utilizzare tabelle per collocare le opere e gli artisti dai primi anni del novecento al secondo dopo guerra.

Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica.

Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.

Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura.

Il Modernismo nelle sue varie dimensioni europee.

Le principali Avanguardie storiche del primo Novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale, anche attraverso i manifesti.

Analisi delle principali tecniche e materiali. Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.

L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale.

L'arte contemporanea dagli anni '50 ai nostri giorni, vista nel contesto europeo e nord americano, con particolare attenzione ai nuovi materiali, all'architettura e allo sviluppo del design industriale, alle neo avanguardie, al post moderno, all'arte digitale.

Indicazioni metodologiche

Il piano di studio di "Storia dell'arte" qui presentato è da considerarsi prescrittivo per quanto riguarda le competenze che lo studente dovrà raggiungere nei cinque anni del liceo classico e flessibile invece per quanto riguarda le conoscenze e le abilità: sarà compito del docente articolare il percorso didattico a che dovrà essere organizzata in riferimento agli assi culturali e programmato nell'ambito del Consiglio di classe, curando costantemente lo sviluppo diacronico degli eventi e delle manifestazioni artistiche affinché nel corso dell'apprendimento non venga mai meno la visione storica complessiva e sinottica.

Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell'apporto di altre discipline per favorire nel discente l'apprendimento interdisciplinare, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere, in particolare quelli di storia, letteratura e filosofia, materie socio economiche. Queste discipline fondamentali possono contribuire a raggiungere gli obiettivi della formazione civile del cittadino se sono in grado di sviluppare atteggiamenti consapevoli e critici nei confronti dell'arte, dei suoi linguaggi e del patrimonio ambientale.





Per quanto riguarda la storia dell'arte, il docente progetta il percorso didattico, puntando su una programmazione biennale e/o annuale, suddividendo i contenuti in blocchi tematici diacronici, e sincronici affinché lo studente possa orientarsi progressivamente nella lettura delle opere d'arte e del patrimonio dei beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio trentino ricco di risorse artistico/culturali.

In particolare è importante: cercare ogni occasione possibile per fare lezione sul campo, nei musei, negli edifici storici, nelle piazze, al cinematografo; l'uso di mappe concettuali è sempre strumento utile al fine di comprendere il contesto in cui l'opera nasce; stimolare gli allievi alla produzione di testi scritti, recensioni di mostre, articoli per riviste, stesure di piccoli saggi con riferimenti iconografici puntuali.

Il docente in base alla propria esperienza e conoscenza della classe utilizzerà secondo la sua strategia didattica lo strumento della lezione frontale, della lezione interattiva e laboratoriale, utilizzando di preferenza supporti multimediali quali *powerpoint*. In particolare andranno valorizzati i metodi basati su una didattica attiva capace di coinvolgere e motivare lo studente rendendolo responsabile e autonomo nelle scelte.

Nel quinto anno è particolarmente importante che lo studente abbia acquisito competenze di scelta autonoma anche in funzione dell'orientamento post secondaria nelle scelte verso l'università e/o il mondo del lavoro.

Ancora è necessario sin dal primo biennio abituare lo studente ad autovalutare le proprie conoscenze, capacità, competenze sia rispetto ai compiti scolastici che verso esperienze fatte fuori dalla scuola (esempio progetti di alternanza scuola lavoro, gite scolastiche, visite a musei e esperienze di lettura sul campo di Beni culturali, artistici e altro).

**In riferimento agli indirizzi di studio: LICEO CLASSICO - SCIENTIFICO - TECNICO
AGRARIO - TECNICO TURISTICO - PROFESSIONALE ALBERGHIERO.**

Materia: RELIGIONE

RELIGIONE - 1° BIENNIO

Nel corso del PRIMO BIENNIO emergono gli interrogativi, i desideri e le attese del mondo giovanile, alla ricerca della identità personale. Approfondendo il senso ed il valore della Cultura, viene messo in rilievo l'uomo, protagonista e corresponsabile di avvenimenti passati, presenti e futuri.

Il dinamismo che da secoli anima il senso spirituale e l'esperienza religiosa, è testimoniato dai popoli nell'arte e nelle opere, è professato nel credo di ogni religione, è vissuto nel rispetto dei valori e delle norme di comportamento. L'uomo fa esperienza di Dio, è Capax Dei. Una scoperta che invita a ripercorrere l'Antico ed il Nuovo Testamento, ad individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte dell'amore e della vita, ricco di misericordia. Viene individuato nel mandato conferito agli Apostoli la continuità degli insegnamenti di Gesù ed è proposta nei suoi segni l'importanza della vita della Chiesa.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PRIMO BIENNIO	PRIMO BIENNIO	PRIMO BIENNIO
Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso confrontandosi con i	Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni,	Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male,





<p>contenuti del messaggio evangelico;</p> <ul style="list-style-type: none">- valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana;- valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo.	<p>solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;</p> <ul style="list-style-type: none">- dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;- riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità;- leggere, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo;- cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.	<p>senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;</p> <ul style="list-style-type: none">- rendersi conto del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività vissute nell'ottica evangelica: accoglienza, perdono, carità ecc.- individuare la radice ebraica del cristianesimo e cogliere la specificità della proposta cristiano-cattolica distinguendola da quella di altre religioni;- accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;- approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli;
--	---	--





		<ul style="list-style-type: none">- ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;- riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune.
--	--	--

RELIGIONE II° - BIENNIO

Nel corso del SECONDO BIENNIO si pone attenzione sullo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura. La Chiesa come Popolo di Dio, istituzione e mistero, animata dallo spirito Santo.

E' la lettura dei segni della vita della Chiesa (Parola – Sacramenti – Carità).

La Chiesa intesa come Mistero in quanto dono di Dio agli uomini, nella sua natura divina e umana.

Conoscere l'origine, il fondatore, la missione. La Chiesa segno di evangelizzazione e umanizzazione nei primi secoli. Individuare attraverso lo spaccato storico del cristianesimo gli elementi distintivi in ciascun periodo. Acquisire una corretta conoscenza dei motivi di scissione che ci sono stati nella Chiesa tra i cristiani. Il Medioevo: lotta per le investiture. Lo Scisma d'Oriente. I santi nel Medioevo e spiritualità dal basso attraverso la conoscenza di S. Francesco, S. Domenico, S. Antonio da Padova, S. Tommaso d'Aquino, S. Caterina da Siena. La Chiesa e la rivoluzione protestante: Lutero, Calvino, Enrico VIII. La Riforma Cattolica e il Concilio di Trento.

Capire la differenza e il significato tra legge morale naturale e legge morale rivelata. Cogliere il senso e la specificità del messaggio morale di Gesù. Conoscere le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana. Motivare la centralità dell'elemento "libertà" nel pensiero etico cristiano, mettendolo in relazione con "responsabilità" e "verità". Descrivere il significato del matrimonio secondo la religione cristiana e la sua interpretazione della sessualità.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
SECONDO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	SECONDO BIENNIO
Sviluppare un maturo senso critico e un personale	Riflettere sulle proprie esperienze personali e di	Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine





<p>progetto di vita, riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <ul style="list-style-type: none">- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	<p>relazione: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;</p> <ul style="list-style-type: none">- dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.- riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità;- leggere, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo;- cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.	<p>e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni;</p> <ul style="list-style-type: none">- rendersi conto del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività vissute nell'ottica evangelica: accoglienza, perdono, carità ecc.- individuare la radice ebraica del cristianesimo e cogliere la specificità della proposta cristiano-cattolica distinguendola da quella di altre religioni;- accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, popolo di Dio, messia, regno di Dio, amore, mistero pasquale; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso;- approfondire la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli;
--	--	--





		<ul style="list-style-type: none">- ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;- riconoscere il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune.
RELIGIONE V° ANNO Al V° anno l'alunno ha acquisito il senso critico e a partire dalla sua identità affronta il problema di Dio: la ricerca dell'uomo, il dialogo interreligioso, l'etica della vita, delle relazioni, della solidarietà, le questioni del rapporto fede-scienza, l'insegnamento sociale della Chiesa. Riconosce le differenze che esistono tra le varie religioni. Riflette sull'importanza che le dimensioni spirituale e interiore assumono nella vita dell'individuo e della società. Comprende che la diversità è fonte e stimolo di crescita qualitativa.		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
QUINTO ANNO	QUINTO ANNO	QUINTO ANNO
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.</p> <p>Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei</p>	<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione</p>





<p>per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>- conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>
---	---	--

ISTITUTI TECNICI E PROFESSIONALI – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PRIMO BIENNIO –
SECONDO BIENNIO – QUINTO ANNO

La lingua italiana, nel percorso dell'obbligo di istruzione riferito al primo biennio della secondaria di secondo grado, si colloca all'interno dell'asse culturale dei linguaggi, (introdotto con il DM 139/07), assieme all'insegnamento delle lingue straniere, dei linguaggi non verbali e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. In tale ambito l'insegnamento della lingua italiana fornisce allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé, culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società.

Lo studente affronterà nel primo biennio un itinerario didattico per filoni tematici, in modo da essere introdotto progressivamente nel patrimonio artistico e letterario della cultura italiana, e nella cultura letteraria di paesi europei ed extraeuropei, con riferimento a importanti tematiche di tipo sociale, anche in una prospettiva interculturale. Si privilegeranno metodi induttivi e ci si avvarrà di una didattica attiva al cui centro ci sia lo studente. Fondamentale sarà, in tal senso, il ricorso alla didattica "laboratoriale", ovvero l'attività intellettuale di problematizzare e sviluppare conoscenze, abilità e competenze attraverso un lavoro comune di ricerca intorno a un "oggetto di conoscenza".





Primo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none">• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.• Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc.• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi	<ul style="list-style-type: none">• Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.• Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti ecc.• Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.• Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).• Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche ecc.).• Opere e autori significativi della tradizione letteraria e





	del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera	culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.
--	--	---

Secondo biennio e quinto anno

Lo studio della lingua italiana nel secondo biennio e nel quinto anno si caratterizza per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Lo studio della storia letteraria si propone di far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente	<ul style="list-style-type: none">• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici e tecnologici	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche della comunicazione• Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione• Caratteri comunicativi di un testo multimediale• Fonti dell'informazione e della documentazione• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia• Rapporto tra lingua e letteratura• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia• Linee di evoluzione della cultura e del sistema





	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personal• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto Altre espressioni artistiche • Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in	<p>letterario italiano dalle origini all'Unità d'Italia • Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none">• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura • Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto Altre espressioni artistiche • Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia • Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
--	--	---





	Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia • Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche • Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio	
--	--	--

ISTITUTI TECNICI E PROFESSIONALI – STORIA PRIMO BIENNIO – SECONDO BIENNIO – QUINTO ANNO

PRIMO BIENNIO

Al termine del primo biennio lo studente è in grado di: attribuire significato alle principali componenti storiche della contemporaneità confrontando aspetti e processi presenti con quelli del passato; cogliere la componente storica dei problemi ecologici del pianeta; istituire connessioni tra i processi di sviluppo della scienza, della tecnica e della tecnologia; comprendere la rilevanza storica delle attuali dinamiche della mobilità e della diffusione di informazioni, culture, persone.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none">• Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento• Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea• Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico • Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni	<ul style="list-style-type: none">• La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale• Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali.• Approfondimenti esemplificativi relativi alle civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romanobarbarica; società ed economia nell'Europa





	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo biennio• Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica• Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana	alto-medievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Imperi e regni nell'alto Medioevo; il particolarismo signorile e feudale <ul style="list-style-type: none">• Elementi di storia economica e sociale, delle tecniche e del lavoro, con riferimento al periodo studiato nel primo biennio e che hanno coinvolto il territorio di appartenenza• Lessico di base della storiografia
--	---	---

SECONDO BIENNIO

I risultati di apprendimento nel secondo biennio e nel quinto anno consolidano le competenze acquisite al termine del primo biennio e si caratterizzano per una maggiore e progressiva complessità, per un sapere più strutturato in cui le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico dei processi di trasformazione sono collegate - in senso sincronico e diacronico - ai contesti locali e globali, al mutamento delle condizioni di vita e alle specificità dei settori e degli indirizzi. In particolare, nel secondo biennio l'insegnamento si caratterizza per un'integrazione più sistematica tra le competenze di storia generale/globale e storie settoriali, per un'applicazione degli strumenti propri delle scienze storico-sociali ai cambiamenti dei sistemi economici e alle trasformazioni indotte dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche. Nel quinto anno le competenze storiche consolidano la cultura dello studente con riferimento anche ai contesti professionali; rafforzano l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione. Nel secondo biennio e nel quinto anno il docente di Storia approfondisce ulteriormente il nesso presente - passato - presente, sostanziando la dimensione diacronica della storia con pregnanti riferimenti all'orizzonte della contemporaneità e alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche. Particolare rilevanza assumono, nel secondo biennio e nel quinto anno, il metodo di lavoro laboratoriale, la metodologia della ricerca, le esperienze in contesti reali al fine di valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti e motivarli a riconoscere e risolvere problemi e ad acquisire una comprensione unitaria della realtà. Gli approfondimenti dei nuclei tematici sono individuati e selezionati tenendo conto della loro effettiva essenzialità e significatività per la comprensione di situazioni e processi del mondo attuale, su scala locale, nazionale e globale, secondo un approccio sistemico e comparato ai quadri di civiltà e ai grandi processi storici di trasformazione.





COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Correlare la competenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento• Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	<ul style="list-style-type: none">• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali• Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali• Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali• Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre	<ul style="list-style-type: none">• Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali• Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso e laico• Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento• Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico• Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale• Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es.: riforme e rivoluzioni)• Lessico delle scienze storico-sociali• Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione)• Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti web)





	ricerche su tematiche storiche	
--	--------------------------------	--

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Correlare la competenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento• Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità• Analizzare problematiche significative del periodo considerato• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali• Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale• Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali• Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientificotecnologica con riferimento agli ambiti professionali• Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche	<ul style="list-style-type: none">• Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel mondo• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione• Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali• Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico• Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti)• Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea• Carte internazionali dei diritti.





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ALESSANDRO MANZONI"**



MISTRETTA

	<p>tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-disciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento• Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali	<p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
--	---	---

