



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ALESSANDRO MANZONI"

M I S T R E T T A



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO MANZONI
VIA NAZIONALE, 182 - 98073 MISTRETTE (ME)
Codice Fiscale: 85000490830 Codice Meccanografico: MEIS001004

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
(ai sensi dell'Art.17 comma 1 D.Lgs n.62/2017 e art.10 O.M. n. 45 del 09/03/2023)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA Sez. A

LICEO CLASSICO
MISTRETTE

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Graziella Ribaudò

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Grazia Antinoro

Approvato dal Consiglio di classe il 08/05/2023 Prot. N° 5369 del 08/05/2023



SOMMARIO

PARTE PRIMA	3
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell’Istituto.....	3
1.2 Breve descrizione dell’indirizzo.....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 Profilo Professionale.....	4
2.2 Competenze specifiche.....	4
2.3 Quadro orario settimanale.....	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	6
3.1 Composizione consiglio di classe.....	6
3.2 Commissari interni.....	6
3.3 Continuità docenti.....	6
3.4 Composizione della classe.....	7
3.5 Storia e presentazione della classe.....	8
3.6 Credito Scolastico anni precedenti.....	8
PARTE SECONDA	9
4. INDICAZIONI GENERALI SULL’ ATTIVITÀ DIDATTICA.....	9
4.1 Metodologie e strategie didattiche.....	9
4.2 Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi del percorso formativo.....	9
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO).....	9
5. ATTIVITA’ E PROGETTI.....	10
5.1 Progetti d’Istituto.....	10
5.2 Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.....	13
5.3 Nuclei tematici nell’ambito dell’Educazione Civica.....	13
5.4 Percorsi interdisciplinari.....	13
5.5 Moduli DNL con metodologia CLIL.....	14
6. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....	14
PARTE TERZA	34
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	34
7.1 Criteri di valutazione.....	34
7.2 Tabella attribuzione credito scolastico V anno (art. 15 D.Lgs. 62/2017).....	35
7.3 Criteri di assegnazione per il credito scolastico.....	35
7.4 Esami dei candidati con disabilità (art.24 O.M. n.45 del 09/03/2023).....	36
7.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’Esame di Stato.....	36
7.6 Griglie di valutazione.....	36

PARTE QUARTA.....	44
ALLEGATI	44
ALLEGATI A – Relazioni e programmi disciplinari	44
ALLEGATI B – Sintesi PCTO.....	44
ALLEGATI C – Griglie di valutazione.....	44
ALLEGATI D – PEI e relazione finale (se presente alunno con disabilità);	44
PDP e relazione finale (se presente alunno BES certificato)	44

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

Nel settembre del 2000, in seguito al piano di razionalizzazione scolastica, al Liceo Classico e al Liceo Scientifico "A. Manzoni" di Mistretta si uniscono l'Istituto Tecnico di Santo Stefano di Camastra e l'Istituto Agrario di Caronia.

Nasce così l'Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Manzoni", che abbraccia tutto il territorio dei Nebrodi occidentali. Gli alunni che lo frequentano, nei suoi vari indirizzi, provengono da vari centri (Mistretta, S. Stefano di Camastra, Reitano, Motta d'Affermo, Castel di Lucio, Tusa, Castel di Tusa, Pettineo, Caronia, Acquadolci, San Fratello, Sant'Agata Militello) ubicati in tale area.

A Mistretta il "Regio Ginnasio" nacque nel lontano 1860 con "Decreto prodittoriale" di Giuseppe Garibaldi, confermato con D.M. nel 1862, e diventò Liceo Classico con l'acquisizione del triennio nel 1938.

Nell'anno scolastico 1963/64 venne istituito il Liceo Scientifico, come sezione annessa al Liceo Classico.

Dall'anno 2014/2015 è stata istituita la sezione di Liceo Scientifico – opzione Scienze applicate.

Nell'anno scolastico 2011/12, l'Istituto Professionale per l'Agricoltura e l'Ambiente situato a Caronia, è stato trasformato in Istituto Tecnico Agrario ad indirizzo "Gestione dell'ambiente e del territorio".

Presso la sede di Santo Stefano di Camastra, dall'anno scolastico 2014/2015, è stata istituita una sezione di Istituto Professionale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione, articolazione Enogastronomia e recentemente, dall'anno scolastico 2022/2023, è stata introdotta la curvatura Sportiva per il Tecnico Turistico.

1.2 Breve descrizione dell'indirizzo

Il percorso del Liceo classico fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Il mondo antico, centrale in tale percorso culturale e formativo, non viene inteso come pura erudizione, ma come origine e fondamento della nostra identità collettiva. La conoscenza del passato è, inoltre, strettamente collegata alla dimensione linguistica che consente l'individuazione delle categorie logiche su cui si sono formate le strutture del pensiero della nostra civiltà. Il nostro Liceo educa ad una continua riorganizzazione del sapere, mira all'acquisizione di una mentalità capace di apprendere rapidamente tecniche e linguaggi sempre nuovi e, quindi, ad una mentalità moderna

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo Professionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del SECONDO BIENNIO e del QUINTO ANNO, sono in grado di:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori tecnologici e professionali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua italiana per interagire in diversi ambiti e contesti di studi e di lavoro;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- Utilizzare i concetti e i fondamenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- Utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- Compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

2.2 Competenze specifiche

- Organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze
- Gestire in maniera consapevole i contenuti e le strutture specifiche di ogni disciplina, in seguito ad uno studio problematico e non mnemonico o nozionistico
- Possedere padronanza dei linguaggi disciplinari specifici
- Disporre di abilità espressive in lingua italiana e straniera
- Possedere abilità artistico-espressive
- Saper argomentare
- Esporre un argomento (in forma scritta e/o orale) in modo corretto, chiaro, sintetico e pertinente, adeguando l'esposizione - comunicazione allo scopo e/o al destinatario e tenendo conto della complessità dei problemi e del quadro di confronti e relazioni disciplinari e interdisciplinari

- Relazionare e gerarchizzare gli argomenti all'interno di un discorso, distinguendo criticamente dati o concetti tra fondamentali e accessori
- Essere capaci di progettare e produrre elaborati di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive, padroneggiando i linguaggi specifici e/o tecniche progettuali e utilizzando i contenuti acquisiti
- Saper operare deduzioni e induzioni e applicare procedimenti analitici e sintetici, pervenire ad una chiara concettualizzazione degli argomenti e alla risoluzione dei problemi
- Possedere una mentalità scientifica basata sul metodo di indagine sperimentale
- Cogliere - nelle sue linee fondamentali - la prospettiva storica dei fenomeni nella loro evoluzione
- Acquisire/potenziare l'attitudine alla autovalutazione.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA		COMPETENZE TRASVERSALI/SOFT SKILLS	
1. Competenza alfabetica funzionale	<input type="checkbox"/>	1. Area del conoscere	<input type="checkbox"/>
2. Competenza multilinguistica	<input type="checkbox"/>		
3. Competenza matematica e scientifica	<input type="checkbox"/>		
4. Competenza digitale	<input type="checkbox"/>	2. Area del relazionarsi	<input type="checkbox"/>
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<input type="checkbox"/>		
6. Competenza in materia di cittadinanza	<input type="checkbox"/>		
7. Competenza imprenditoriale	<input type="checkbox"/>	3. Area dell'affrontare	<input type="checkbox"/>
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	<input type="checkbox"/>		

2.3 Quadro orario settimanale

Discipline	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e civiltà straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME e NOME	Disciplina
TRAVIGLIA MARIKA fino al 31/01/'23 e NANI' ROBERTA dal 1/02/'23	ITALIANO
RIBAUDO GRAZIELLA	LATINO-GRECO
FRATANTONI ANNA MARIA	FILOSOFIA-STORIA
MANIACI ELENA	INGLESE
LORELLO MARIA PIA	MATEMATICA-FISICA
PENNISI FRANCA	SCIENZE NATURALI
ALPINO GIOSINA	STORIA DELL'ARTE
SCILLIA ROBERTO	POTENZIAMENTO DIRITTO
CASTROGIOVANNI NATALIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CIPRIANO ANTONIO	RELIGIONE

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Maria Grazia Antinoro
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Graziella Ribaudò
Segretario	Prof.ssa Anna Maria Fratantoni
Rappresentanti genitori	OMISSIS
Rappresentanti alunni	OMISSIS

3.2 Commissari interni

Docenti	Discipline
RIBAUDO GRAZIELLA	LATINO
FRATANTONI ANNA MARIA	FILOSOFIA
MANIACI ELENA	INGLESE

3.3 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Disciplina	Nome docente	Nome docente	Nome docente
ITALIANO	LENZO STANCAMPIANO M. ROSARIA	FERRO M. ROSA	TRAVIGLIA MARIKA/ NANI' ROBERTA Dal 2/02/2023

LATINO	BONFIGLIO CHIARA	RIBAUDO GRAZIELLA	RIBAUDO GRAZIELLA
GRECO	BONFIGLIO CHIARA	BONFIGLIO CHIARA	RIBAUDO GRAZIELLA
FILOSOFIA-STORIA	FRATANTONI ANNA MARIA	FRATANTONI ANNA MARIA	FRATANTONI ANNA MARIA
INGLESE	CARDULLO CRISTINA	TRISCARI	MANIACI ELENA
MATEMATICA-FISICA	LORELLO MARIA PIA	LORELLO MARIA PIA	LORELLO MARIA PIA
SCIENZE NATURALI	CALANDRA CHECCO PAOLO	NATALOTTO NINO	PENNISI FRANCA
STORIA DELL'ARTE	ALPINO GIOSINA	ALPINO GIOSINA	ALPINO GIOSINA
POTENZIAMENTO DIRITTO	LAUDANI SALVATORE	MAIORANA MARIA	SCILLIA ROBERTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GERBINO FRANCESCO	LA SPADA GIUSEPPE	CASTROGIOVANNI NATALIA
RELIGIONE	CALANNI CALOGERO	CIPRIANO ANTONIO	CIPRIANO ANTONIO

3.4 Composizione della classe

	ALUNNO	DATA DI NASCITA
1	OMISSIS	
2	OMISSIS	
3	OMISSIS	
4	OMISSIS	
5	OMISSIS	
6	OMISSIS	
7	OMISSIS	
8	OMISSIS	
9	OMISSIS	
10	OMISSIS	
11	OMISSIS	

3.5 Storia e presentazione della classe

Composizione della classe - La classe 5[^] liceo classico è composta da undici alunni, sei maschi e cinque femmine, dieci provenienti dalla classe 4[^] dello scorso anno per promozione e un ripetente. Un solo alunno è pendolare, risiedendo a S. Stefano di Camastra.

Livelli di apprendimento generali - I livelli di apprendimento sono risultati nel complesso omogenei; si è rilevato un solo caso di forte disattenzione, di assenza di metodo di studio e nessun profitto, con assenze anche durante la pausa didattica che avrebbe consentito il recupero e che ha avuto un epilogo nell'abbandono della frequenza durante il pentamestre.

Clima relazionale - Gli alunni stati molto affiatati tra loro e abbastanza aperti al dialogo educativo. Alcuni si sono rivelati molto maturi e hanno partecipato in modo attivo e molto costruttivo all'attività scolastica, assumendo anche un ruolo di traino nei confronti di chi è risultato più riservato e scolasticamente meno motivato, qualche alunno/a si è distinto/a per spiccata vivacità e senso critico. Per quanto attiene al corpo docente occorre considerare che nel corso degli anni scolastici è mancata la continuità didattica a causa dell'avvicendamento di alcuni insegnanti soprattutto di Italiano, Greco, Scienze naturali, Inglese, ma l'atteggiamento degli studenti verso i docenti è stato corretto e rispettoso, rendendo più agevole il subentro e lo svolgimento dell'attività didattica.

Frequenza - La frequenza è stata in qualche caso assidua, prevalentemente regolare, in rari casi irregolare, si è registrato un caso di assenze prolungate e non adeguatamente giustificate, con abbandono totale durante il pentamestre, nonostante i ripetuti tentativi di recupero, l'incoraggiamento, il coinvolgimento e i contatti con la famiglia.

Partecipazione - Quasi tutti gli alunni, partecipando in modo costruttivo ed equilibrato alle attività della vita scolastica, hanno contribuito alla creazione di un clima di solidarietà e ad un reale processo di collaborazione fra compagni e insegnanti, con punte di eccellenza. Per ciò che concerne l'impegno profuso in questi anni dagli alunni, esso è stato piuttosto eterogeneo ma, in prevalenza, costante ed equamente distribuito, con fasi entusiasmanti, relative soprattutto ad attività extracurricolari e concorsuali, che hanno visto lautamente premiate le eccellenze. Tali atteggiamenti sono risultati apprezzabili fin dal periodo del lockdown, quando gli alunni hanno partecipato con responsabilità e profitto soddisfacente alle attività scolastiche da remoto e hanno mostrato capacità di resilienza che, senz'altro, li hanno fatti arricchire culturalmente, oltre che umanamente.

3.6 Credito Scolastico anni precedenti

La tabella seguente riporta i crediti scolastici degli alunni nel terzo e quarto anno:

	Alunno	Credito 3° anno	Credito 4° anno
1	OMISSIS		
2	OMISSIS		
3	OMISSIS		
4	OMISSIS		
5	OMISSIS		
6	OMISSIS		
7	OMISSIS		
8	OMISSIS		

9	OMISSIS		
10	OMISSIS		
11	OMISSIS		

PARTE SECONDA

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale
- Viaggi di istruzione e visite guidate

4.2 Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi del percorso formativo

La relazione di insegnamento-apprendimento è stata caratterizzata dalla pluralità di mezzi e strumenti adeguati all'esercizio di una didattica inclusiva e motivante, soprattutto per gli alunni più fragili dal punto di vista cognitivo ed emotivo, con l'uso di:

- libri di testo;
- riviste specializzate e opere di consultazione generale;
- materiale bibliografico fornito in fotocopie per approfondimenti e ricerche;
- laboratori e strumentazione audiovisiva;
- prodotti per la didattica multimediale.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'Alternanza Scuola Lavoro, introdotta dal D.lgs. 77 del 2005, divenuta obbligatoria con la Legge 107/2015, è stata ridefinita come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) con la Legge 145 del 30 dicembre 2018.

Il processo di orientamento è diventato pertanto **parte integrante del percorso educativo e i PCTO, obbligatori** per tutti gli studenti dell'**ultimo triennio**, hanno offerto la possibilità di sviluppare **competenze trasversali**.

A seconda degli indirizzi di studio, dei bisogni formativi dell'utenza, delle caratteristiche del contesto socio-economico di riferimento (ciascuno studente ha svolto il percorso presso il proprio Comune di residenza), le scelte progettuali dell'IIS "A. Manzoni" di Mistretta, sono state personalizzate e diversificate.

Gli studenti hanno svolto le attività sotto la responsabilità dell'Istituzione Scolastica con progetti attuati sulla base di apposite convenzioni sottoscritte con Enti pubblici, Istituzioni culturali e educative, Imprese e Aziende, servizi commerciali, studi professionali, strutture sanitarie e farmaceutiche che si sono dimostrate disponibili a co-progettare con la scuola percorsi formativi di diverse tipologie.

I PCTO, in base alla normativa vigente e all'organizzazione interna definita dall'Istituto Manzoni, sono stati svolti in orario curricolare nel periodo compreso tra il mese di febbraio e il mese di marzo, consentendo a ciascuno degli studenti:

- di approcciarsi al "lavoro" attraverso l'integrazione e la valorizzazione di conoscenze teoriche con esperienze pratiche;
- di arricchire la formazione conseguita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- di meglio orientarsi, nelle future prospettive di studio o lavoro, valorizzando le vocazioni personali, gli interessi maturati e gli stili individuali di apprendimento.

Le competenze acquisite nel corso delle esperienze di PCTO sono state accertate dai tutor esterni divenendo parte integrante della valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono. Gli esiti hanno rappresentato utili elementi di riferimento per la valutazione del comportamento, contribuendo **alla definizione del credito scolastico**.

La certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi rappresenta parte integrante del **curriculum dello studente**, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

Al presente documento si allega il report sintetico delle attività svolte.

VEDI ALLEGATI B

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Progetti d'Istituto

Nell'intero percorso scolastico la classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive, visite di istruzione, concorsi e gare. Si riportano di seguito le attività dell'anno in corso proposte dall'Istituto e di seguito elencate, nelle quali sono emerse inclinazioni, competenze e veri e propri talenti personali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA

Visite guidate	Visita di Palazzo Madama e dell’Aula del Senato della Repubblica	Roma	2 ore
	Visita di Roma, dei Fori e delle principali Piazze	Roma	Tre giorni
	Partecipazione al premio G. Cocchiara e produzione di un video sulle tradizioni popolari relative al fidanzamento.	Cinema Falcone Borsellino Mistretta	8 ore
Progetti e Manifestazioni culturali	Organizzazione Tornei di Calciotto e Pallavolo maschile e femminile	Campetti comunali - Mistretta	5 giorni
	Partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese “The Canterville Ghost”	Palermo	21/03/2023
	Partecipazione a una proiezione cinematografica “La stranezza” sulla figura di L. Pirandello	Cinema Glauco – S. Stefano di Camastra	5 ore
	Incontri con autori e dibattiti: Stefania Auci	Cinema Falcone Borsellino - Mistretta	4 ore
	Giornata dell’arte e della creatività	Villa Comunale Mistretta	1 Giugno (intera giornata)
	Allestimento e realizzazione di varie performances per la celebrazione della Notte nazionale del liceo classico	Mistretta Liceo classico	5 Maggio (intera giornata)
	Corso per Arbitraggio	Aula magna – S. Stefano di Camastra	4 ore
	Giornata internazionale della Donna – riflessioni su fatti di violenza contro le donne e produzione di un video a tema	Aula seminariale liceo classico Mistretta	4 ore
	Incontro con l’Autore Carmelo Torcivia	Aula seminariale liceo classico Mistretta	4 ore
	Giornata europea delle lingue	Liceo classico Mistretta	5 ore

Incontri con esperti	Incontro con il Capitano dei CC sul consumo di droghe	Cinema Falcone Borsellino Mistretta	3 ore 3 ore
	Giornata della Memoria	Aula seminariale liceo classico Mistretta	5 ore
	Giovani e legalità Progetto Ambasciatori di sicurezza pe incontro con esponenti delle istituzioni (Preposto Vigili Urbani di Mistretta-Assessorato al territorio)	Liceo classico - Palazzo Mastrogiovanni Tasca Mistretta	12 ore
	Educazione alla Legalità – La legalità come frontiera educativa	Cinema Falcone Borsellino Mistretta	31 Maggio 2.5 ore
Orientamento	Aster	On line	5 ore
	Orienta Sicilia	Palermo	5 ore
	NABA	On line	1 ora
	UniME	Messina	16 Maggio 2 ore
Gare e/o concorsi	Tornei e gare (calcetto, pallavolo)	Campetti	25 ore
	Olimpiadi di Italiano	Istituto (laboratorio di informatica)	1 ora
	Olimpiadi di Inglese	Istituto (laboratorio di informatica)	1 ora
	Concorso Matteotti 2023 1° Premio nazionale	Istituto e Cinema (realizzazione elaborati) Roma Palazzo Giustiniani On line (premiazione)	10 ore 3 ore
	Torneo di Dama – Finale nazionale e conseguimento Premio	Misano adriatico	4 giorni
	Concorso FIDAPA Trova l'assente	Mistretta	3 ore
Progetti PON	Erasmus + K2 “The Future Belongs to the Old”	Azzorre	35 ore

5.2 Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti

Nel corso del quinquennio quasi tutte le studentesse e gli studenti si sono alternati come rappresentanti nel Consiglio di Classe, mostrando il necessario impegno. Nell'anno in corso, oltre alle studentesse elette rappresentanti nel Consiglio di Classe, è stato eletto rappresentante nel Consiglio d'Istituto un alunno, che è stato molto attivo e propositivo nel proporre ed organizzare attività assembleari ed incontri tematici con esperti, in particolare sulla Legalità e sulla Sicurezza.

5.3 Nuclei tematici nell'ambito dell'Educazione Civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica, in tutti gli indirizzi di studio, prevedendo un minimo di 33 ore per ciascun anno scolastico da svolgere, in via ordinaria, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti della classe o del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti della classe o del consiglio di classe.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento e, pertanto, l'Educazione Civica supera i canoni di una tradizionale disciplina e si coniuga con le discipline di studio al fine di sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Nuclei tematici	Discipline coinvolte
- I rischi e le insidie che l'ambiente digitale comporta.	Matematica Lorello
- La Costituzione italiana - gli Organi Parlamentari - Il Parlamento (Camera dei Deputati e Senato della Repubblica) - Il Governo. - Il Presidente della Repubblica. - La Magistratura.	Potenziamento Diritto Scillia Storia Fratantoni
- Le istituzioni della Comunità Europea. - L'Organizzazione delle Nazioni Unite. - L'Inno e la Bandiera nazionale.	Potenziamento Diritto Scillia Storia Fratantoni
- Microplastiche e i danni ambientali - Lo scioglimento dei ghiacci e le conseguenze dell'innalzamento degli oceani.	Scienze Naturali Pennisi

5.4 Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Risultati di apprendimento (riferiti alle competenze chiave europee e al PECUP per singole discipline)
---------------------	----------------------	--

• Legge, leggi e legalità	Tutte le discipline	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
• Intellettuale e potere	Tutte le discipline	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
• La condizione della donna	Discipline umanistico-letterarie e scientifiche	Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.
• Il rapporto tra l'uomo e la natura	Discipline umanistico-letterarie e scientifiche	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.
• Identità e apparenze	Tutte le discipline	Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
• Solidarietà e conflitti	Tutte le discipline	Riconoscere i processi della storia e assumere comportamenti fondati su una solida formazione civica, con capacità di espressione di opinioni personali, nel rispetto delle diversità del pensiero altrui.
• Il tempo, la memoria e la storia	Discipline umanistico-letterarie e scientifiche	

5.5 Moduli DNL con metodologia CLIL

Non svolti in relazione alla scarsa continuità didattica durante gli anni e alla necessità, nell'anno in corso, di effettuare un recupero e consolidamento delle competenze di base.

6. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Letteratura italiana	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea • Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta • Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico.
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze; - Acquisire e assimilare in maniera consapevole i contenuti e le strutture specifiche della disciplina, attraverso uno studio problematico e non mnemonico o nozionistico;

	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire/rafforzare la padronanza dei linguaggi disciplinari specifici; - Potenziare le abilità espressive in lingua italiana; - Sviluppare le abilità argomentative; - Potenziare la capacità di esporre un argomento (in forma scritta e/o orale) in modo corretto, chiaro, sintetico e pertinente, adeguando l'esposizione - comunicazione allo scopo e/o al destinatario; - Potenziare la capacità di relazionare e gerarchizzare gli argomenti all'interno di un discorso, distinguendo criticamente dati o concetti tra fondamentali e accessori; - Avviare/rafforzare la capacità di progettare e produrre elaborati di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive, padroneggiando i linguaggi specifici e/o tecniche progettuali e utilizzando i contenuti acquisiti; - Avviare/rafforzare la capacità di pianificare e realizzare una ordinata esposizione orale dei contenuti acquisiti, che tenga conto della complessità dei problemi e del quadro di confronti e relazioni disciplinari e interdisciplinari; - Potenziare la capacità di operare deduzioni e induzioni e di applicare procedimenti analitici e sintetici - Cogliere - nelle sue linee fondamentali - la prospettiva storica dei fenomeni nella loro evoluzione - Acquisire/potenziare l'attitudine alla autovalutazione.
contenuti trattati generali	<ul style="list-style-type: none"> ● Il primo Ottocento ● Ugo Foscolo ● Alessandro Manzoni ● Giacomo Leopardi ● Il secondo Ottocento ● Giosuè Carducci ● La Scapigliatura ● Naturalismo e Verismo ● Giovanni Verga ● Il Decadentismo ● Giovanni Pascoli ● Gabriele D'Annunzio ● Il romanzo del primo Novecento ● Italo Svevo ● Luigi Pirandello
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Power Point ● Mappe concettuali ● Riassunti
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving

	<ul style="list-style-type: none"> ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Flipped classroom ● Brainstorming
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
<p>Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
<p>Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

LINGUA E CULTURA LATINA	
<p>Finalità</p>	<p>L'insegnamento di LINGUA E CULTURA LATINA nel secondo biennio e quinto anno si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● far acquisire la consapevolezza dello stretto legame che intercorre tra la cultura italiana e quella latina, sia sul piano linguistico che su quello delle forme letterarie e del pensiero; ● consentire un accesso diretto ai testi, collocati nel loro contesto storico-culturale ed inseriti nei rispettivi generi letterari; ● potenziare e affinare le capacità di analisi e traduzione, sviluppando abilità mentali, quali la riflessione e la capacità di cogliere rapporti logico-sintattici, che possano essere utilizzate anche in ambiti diversi; ● consolidare la formazione delle categorie che permettono l'analisi del patrimonio mitico, artistico, letterario, filosofico, politico e scientifico e la riflessione sui valori delle culture del passato e sulla loro eventuale e corretta attualità; ● rafforzare la coscienza della propria identità culturale, attraverso il recupero di radici ed archetipi, evidenziando il ruolo della civiltà antica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea ed occidentale; ● migliorare la competenza linguistica dell'italiano, la capacità di dare trasparenza a concetti e termini dei singoli saperi e l'uso consapevole dei moderni linguaggi settoriali; ● stimolare l'adozione di atteggiamenti disponibili e aperti verso modelli culturali diversi e distanti nel tempo e nello spazio; ● promuovere abilità mentali preparatorie a studi superiori differenziati.

Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere in modo corretto e consapevole i testi proposti ➤ Tradurre i testi proposti, analizzandone strutture morfosintattiche, elementi lessicali, stilistici e formali fondamentali ➤ Analizzare i testi proposti individuandone le tematiche specie in relazione alla chiave di lettura ➤ Risalire dal testo al contesto ➤ Istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari
contenuti generali trattati	<p>Età di Augusto (richiami) Ovidio Età Giulio-claudia: storia e letteratura Seneca Lucano Petronio Età dei Flavi: storia e letteratura Quintiliano, Plinio il Giovane (cenni) Tacito (cenni)</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● laboratori
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	<p>Libri di testo, manuali di approfondimento, vocabolari, risorse multimediali, presentazioni PPT, drammatizzazione (La cena di Trimalchione - NNLC)</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività laboratoriale ● Flipped classroom ● Brainstorming ● Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

LINGUA E CULTURA GRECA

Finalità	<p>L'insegnamento di LINGUA E CULTURA GRECA nel secondo biennio e quinto anno si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far acquisire la consapevolezza dello stretto legame che intercorre tra la cultura greca e quella latina e di entrambe con la cultura italiana, sia sul piano linguistico che su quello delle forme letterarie e del pensiero; • consentire un accesso diretto ai testi, collocati nel loro contesto storico-culturale ed inseriti nei rispettivi generi letterari; • potenziare e affinare le capacità di analisi e traduzione, sviluppando abilità mentali, quali la riflessione e la capacità di cogliere rapporti logico-sintattici, che possano essere utilizzate anche in ambiti diversi; • consolidare la formazione delle categorie che permettono l'analisi del patrimonio mitico, artistico, letterario, filosofico, politico e scientifico e la riflessione sui valori delle culture del passato e sulla loro eventuale e corretta attualità; • rafforzare la coscienza della propria identità culturale, attraverso il recupero di radici ed archetipi, evidenziando il ruolo della civiltà antica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea ed occidentale; • migliorare la competenza linguistica dell'italiano, la capacità di dare trasparenza a concetti e termini dei singoli saperi e l'uso consapevole dei moderni linguaggi settoriali; • stimolare l'adozione di atteggiamenti disponibili e aperti verso modelli culturali diversi e distanti nel tempo e nello spazio; • promuovere abilità mentali preparatorie a studi superiori differenziati.
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere in modo corretto e consapevole i testi proposti ➤ Tradurre i testi proposti, analizzandone strutture morfosintattiche, elementi lessicali, stilistici e formali fondamentali ➤ Analizzare i testi proposti individuandone le tematiche, specie in relazione alla chiave di lettura ➤ Risalire dal testo al contesto ➤ Istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari
contenuti generali trattati	<p>L'Oratoria e la Retorica Lisia, Demostene, Isocrate La Filosofia del IV sec. Platone e Aristotele La Commedia Nuova Menandro L'Idillio: Teocrito L'Elegia: Callimaco Il Poema: Apollonio Rodio Il Romanzo: caratteri generali Polibio</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • laboratori

Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Libri di testo, manuali di approfondimento, vocabolari, risorse multimediali, presentazioni PPT, drammatizzazione/lettura espressiva (Il sogno di Medea NNLC)
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività laboratoriale ● Flipped classroom ● Brainstorming ● Peer education ● DID
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

Filosofia	
Finalità	Gli alunni sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; hanno inoltre acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
Obiettivi didattici raggiunti	Conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, in primo luogo religiose, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

	<p>Contestualizzazione delle questioni filosofiche e comprensione delle radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>Individuazione dei nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
contenuti generali trattati	<p>L'ultimo anno è stato dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza. Il percorso continuerà poi con Nietzsche, Freud, e almeno tre autori o problemi della filosofia del Novecento (Levinas, Arendt)</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale ● laboratori
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	<p>Brani testuali tratti dalle opere dei filosofi, video, filmati</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività laboratoriale ● Flipped classroom ● Brainstorming ● Peer education ● DID
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

Storia

Finalità	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà; sanno collocare ogni evento nella giusta dimensione temporale e nella giusta successione cronologica. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente dovrà saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, abituandosi, ovunque sia possibile, al confronto con il mondo attuale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con alcuni documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Carta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani). L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; la "guerra fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo; l'aspirazione alla costruzione di un sistema mondiale pacifico: l'ONU; la formazione e le tappe dell'Italia repubblicana; il processo di formazione dell'Unione Europea; gli USA, potenza egemone, tra keynesismo e neoliberismo; l'antagonista sovietico ed il crollo dell'URSS; la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; Asia, Africa ed America Latina tra decolonizzazione e lotta per lo sviluppo; la svolta socio-culturale di fine Novecento: informatizzazione e globalizzazione. Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno affrontati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). E' opportuno inoltre che alcuni passaggi cruciali (ad esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico) siano trattati in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti.</p>
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a Conoscenza degli eventi che hanno contrassegnato la fine dell'800 e del 900.</p>

	Valutazione di diversi tipi di fonti, acquisizione del metodo di studio conforme all'evento indagato, padronanza terminologica
contenuti generali trattati	L'ultimo anno è stato dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Nella costruzione dei percorsi didattici sono stati attenzionati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; Inoltre alcuni passaggi cruciali (ad esempio: l'esperienza della guerra società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico) sono trattati in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti.
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale ● laboratori
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Fonti scritte, video, filmati d'epoca .
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività laboratoriale ● Flipped classroom ● Brainstorming ● Peer education ● DID
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

Lingua e Civiltà Inglese	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; ➤ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare); ➤ Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ➤ Studiare la produzione letteraria del XIX e del XX secolo.
Obiettivi didattici raggiunti	In generale, gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi anche se in modo differenziato. Ciò è stato determinato dalla loro personale competenza linguistica.
contenuti generali trattati	<p>The Victorian Age: Compromise, industrialization, education and the exploitation of the children</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The contrast between pleasant and unpleasant aspect of Victorian society: C. Dickens Life and works; ● The contrast between fantasy and the real world: Lewis Carroll's Alice adventures in Wonderland. ● The Victorian hypocrisy and Stevenson: the double in Dr Jekyll and Mr Hyde. ● The double and the beauty in Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray. ● Victorian society and the role of woman: G.B. Shaw and Mrs Warren's profession. ● Colonialism as a moral duty: R Kipling and "The White man's burden" <p>Evolution of literature during the 20th century: the modern poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The first two decades of the 20th century: a deep cultural crisis; the war poets. ● The first two decades of the 20th century: a deep cultural crisis; new theories and ideas: <ul style="list-style-type: none"> i) English Colonialism e Imperialism in J. Conrad and E.M. Foster; ii) the stream of consciousness and the interior monologue; iii) Modernism: features and techniques; iv) V. Woolf: subjects and ideas; v) The Dystopian novel: George Orwell vi) Britain between the wars.
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Il Testo utilizzato è "Amazing Minds", con il supporto dei contenuti digitali in esso contenuti o proposti dall'insegnante.

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Brainstorming ● DID
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

Scienze Naturali	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione e progressivo consolidamento del metodo scientifico sperimentale mediante rinnovati riferimenti e simulazioni operative. ● Sviluppo della capacità di effettuare processi di analisi, valutazione e sintesi dei principi appresi, al fine di applicarli a situazioni nuove. ● Acquisizione dei contenuti necessari a una corretta interpretazione dei fenomeni naturali.
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere i fenomeni di dinamica esogena ed endogena del pianeta Terra. ● Individuare il ruolo dell'attività antropica in alcune forme di inquinamento e di alterazioni ambientali. ● Riconoscere le proprietà del carbonio, dei composti organici. ● Correlare le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici alla struttura dei gruppi funzionali.
contenuti generali trattati	I fenomeni sismici. L'interno della Terra. La dinamica della litosfera. La Tettonica a placca e l'orogenesi. L'atmosfera, la meteorologia. La chimica del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali I e II. Le biomolecole(concetti generali).
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale ● laboratori

Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Libro di testo, LIM, powerpoint.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Brainstorming
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

MATEMATICA	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare, esplorare ed affrontare differenti situazioni problematiche. ● Utilizzare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). ● Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. ● Porsi e risolvere problemi. ● Progettare e costruire modelli di situazioni reali. ● Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro. ● Perseguire e valutare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione. ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Obiettivi didattici raggiunti	Relativamente alla disciplina gli studenti, pur divisi in tre fasce differenti, sanno <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare limiti di funzioni. • Studiare la continuità di una funzione. • Calcolare la derivata di una funzione. • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.
Contenuti generali trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni • Limiti e continuità. • Derivate. • Studio di funzioni.
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Libro di testo: Gabriella Cariani, Mariapia Fico, Salvatore Mattina, Ileana Pelicioli MATEMATICA c.v.d. Calcolare, valutare, dedurre Edizione AZZURRA LOESCHER
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> • Pausa didattica dopo il primo trimestre; • Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> • Griglia comportamento

FISICA	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare il mondo circostante. • Acquisire metodi, concetti, atteggiamenti indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere il mondo. • Adottare strategie d'indagine. • Analizzare fenomeni complessi. • Sviluppare consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Relativamente alla disciplina gli studenti, pur divisi in tre fasce differenti, fanno</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinare la forza che agisce tra corpi carichi; • definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di forza; • calcolare il potenziale elettrico; • applicare le leggi di Ohm; • confrontare le caratteristiche del campo magnetico ed elettrico; • descrivere gli effetti del magnetismo sulla materia; • analizzare la relazione tra forza elettromotrice indotta e variazione di flusso in un circuito; • ipotizzare le relazioni tra campo magnetico indotto e campo magnetico variabile; • saper spiegare lo spettro elettromagnetico; • conoscere le ipotesi su cui si basa la teoria della Relatività.
Contenuti generali trattati	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio elettrico • La corrente elettrica • L'elettromagnetismo • La fisica moderna (cenni)
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • Aula tradizionale • Attività di laboratorio
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	<p>Libro di testo: Fabbri, Masini FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - SEI</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione delle attività in presenza

Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

STORIA DELL'ARTE	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e riconoscere le opere d'arte studiate ● sensibilizzare l'alunno all'osservazione consapevole del manufatto artistico ● saper inserire le opere d'arte all'interno del contesto storico, geografico, culturale; ● analizzare i caratteri formali e iconografici di un'opera d'arte come testimonianza ● esemplare di un ambiente culturale; ● conoscere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina; ● saper mettere a confronto opere dello stesso periodo e di periodi differenti; ● saper esporre i contenuti e i concetti acquisiti utilizzando un linguaggio ● appropriato e parametri interpretativi corretti. ● Individuazione delle diverse poetiche caratterizzanti gli artisti e i movimenti ● artistici analizzati. ● Capacità di confrontare i caratteri estetici dei periodi trattati durante ● l'anno scolastico in corso (XVIII-XX sec.), e negli anni precedenti. ● Capacità di mettere in relazione le conoscenze storico-artistiche con quelle ● acquisite dallo studio delle altre discipline. ● Apertura verso le nuove esperienze creative (anche quelle relative al ● nostro territorio) e tolleranza nei confronti di ciò che non si riesce a capire. ● Capacità di porre in relazione i diversi periodi ed i vari stili analizzati ● nell'intero iter scolastico. ● <input type="checkbox"/> Comprensione e utilizzo delle fonti e del linguaggio specifico.

<p>Obiettivi didattici raggiunti</p>	<p>La classe, che conosco dalla terza, è caratterizzata da ragazzi attenti, responsabili, e partecipativi. Nell'ultimo anno la classe si è mostrata più autonoma nella attività critica durante il dialogo educativo, evidenziando un interesse crescente nei confronti delle tematiche affrontate, e dell'arte in genere, raggiungendo anche un uso pertinente e variegato del linguaggio specifico della disciplina. Lo studio a casa è sempre stato costante e, progressivamente si è arricchito di una diffusa autonomia e di una più matura tendenza alla problematizzazione, anche in rapporto alla contemporaneità. In generale, pur con le differenze determinate dalle singole individualità, i risultati raggiunti sono Ottimi, con varie punte di eccellenza</p>
<p>contenuti generali trattati</p>	<p>Il Neoclassicismo Le teorie neoclassiche di Johan Joachim Winckelmann Antonio Canova Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria</p> <p>Cristina d'Austria. Jacques-Louis David Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>Il Romanticismo Il contesto storico e culturale. I caratteri del romanticismo: il sentimento del sublime, il genio, la sregolatezza. Théodore Géricault Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa</p> <p>Eugène Delacroix Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Francisco Goya Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri</p> <p>Francesco Hayez Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Il bacio.</p> <p>Il restauro architettonico nell'età romantica.</p> <p>Il Realismo Gustave Courbet Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore.</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli Contesto storico, tematiche e tecniche del movimento macchiaiolo.</p> <p>Giovanni Fattori Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: La rotonda di Palmieri</p> <p>L'Impressionismo Contesto storico, tematiche e tecniche del movimento impressionista.</p>

Edouard Manet
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle

Folies-Bergères.
 Claude Monet
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Impressione di sole nascente, La cattedrale di Rouen.

Edgar Degas
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: La lezione di ballo, L'assenzio.

August Renoir
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Moulin de la Galette.

Tendenze post-impressioniste
 Paul Cézanne
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Georges Serat
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.

Paul Gauguin
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Il Cristo giallo.

Vincent Van Gogh
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La notte stellata.

L'Art Nouveau
 I presupposti dell'Art Nouveau William Morris

Gustav Klimt
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Giuditta 1, Il Bacio.

I Fauves
 Henri Matisse
 Formazione e produzione artistica.
 Analisi delle seguenti opere: Donna col cappello, La stanza rossa .

L'Espressionismo
 Contesto storico , tematiche e tecniche dell'Espressionismo

Il Gruppo Die Brücke..
 Edvard Munch
 Formazione e produzione artistica
 analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà

Il Cubismo
 Contesto storico, tematiche e tecniche del Cubismo.
 Pablo Picasso

	<p>Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: Pasto frugale, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica. Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Umberto Boccioni Formazione e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Il Surrealismo Tematiche e problematiche del movimento surrealista. Salvador Dalí, La città dei cassetti, Giraffa infuocata. Il Razionalismo in Arte L'Architettura Fascista. La Pop Art Pop Art americana e Andy Warhol</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● aula virtuale ● laboratori
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	<p>INVITO ALL'ARTE Ed. Gialla Carlo Bertelli</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Problem solving ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività laboratoriale ● Flipped classroom ● Brainstorming ● Peer education ● DID
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Griglia comportamento

Scienze motorie e sportive	
Finalità	Padronanza delle abilità motorie di base. Conoscenza e rispetto delle regole sportive. Collaborare, cooperare e interagire nel gruppo
Obiettivi didattici raggiunti	Avere una sufficiente conoscenza del corpo umano. Avere consapevolezza dell'esistenza di diverse abitudini di vita. Avere consapevolezza delle possibilità di prevenire i rischi per la salute. Avere consapevolezza dei rischi connessi a comportamenti inadeguati.
contenuti trattati generali	Conoscere l'apparato locomotore in tutte le sue competenze in particolare il sistema muscolare. Conoscere i comportamenti da adottare per preservare la propria salute. Conoscere alcuni traumi fisico sportivi. Conoscere le prime nozioni di pronto soccorso.
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● aula tradizionale ● palestra ● campo sportivo
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Progetto racchette di classe Dama
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e dialogate ● Cooperative learning ● Lezioni multimediali ● Lavori di ricerca individuali e di gruppo ● Attività pratica
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● griglie di valutazione ● osservazione diretta ● test motori
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> ● Pausa didattica dopo il primo trimestre; ● Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto delle regole dentro e fuori dal campo ● Rispetto dei materiale

Religione cattolica	
Finalità	<p>Nella Classe V, la prospettiva che dà l'impronta all'insegnamento della religione è la vicenda, narrata dai Vangeli, di Gesù di Nazareth, quale compimento della storia e della speranza del popolo ebraico, fratello maggiore dei cristiani, e illuminata dalla Pasqua quale evento di salvezza per tutti. A partire da questo nucleo tematico, l'insegnamento della religione, dal punto di vista contenutistico, affronta con sensibilità e rispetto il senso religioso dei popoli antichi, la storia del popolo d'Israele e le religioni non cristiane (Islam, Induismo e Buddhismo). Approfondisce i contenuti biblici ed evangelici ed alcuni punti fondamentali del cristianesimo nella storia, non dimenticando di sottolineare luci e ombre nella testimonianza dei cristiani. Partendo dal discorso della montagna e dall'annuncio delle beatitudini, non manca di affrontare alcuni nuclei tematici di carattere etico e morale che spesso interessano ed appassionano gli alunni.</p>
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Ipotesi di Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado per l'insegnamento della religione cattolica:</p> <p>L'alunno conosce i contenuti essenziali della religione cattolica e delle altre grandi religioni del mondo</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità e per comprendere le diverse culture religiose</p> <p>Riconosce il contributo storico, artistico e culturale delle religioni in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Sa esporre e documentare le conoscenze acquisite sulle religioni operando collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni e convinzioni</p> <p>È capace di entrare in dialogo con altri sistemi di significato sostenendo le proprie idee in modo rispettoso delle convinzioni degli altri</p>
contenuti generali trattati	<p>Il Novecento: in dialogo oltre i numeri. Le violenze e la cultura della pace. Fede e politica.– L'uomo contemporaneo fra avere ed essere. Fede e psicanalisi - L'incontro con l'altro: identità e differenza. Ecumenismo: il cognome del cristianesimo nel terzo millennio Le domande sulla morte e la vita oltre la vita - Fede e scienza</p>

Spazi e tempi	Ottobre /Maggio
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	libri di testo. Bibbia. quotidiani.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare alcuni nodi del dibattito culturale del novecento ● Contributo del cristianesimo ● I libri del magistero della chiesa ● I documenti che gli uomini producono per la salvaguardia del creato ● Le nuove forme di religione ● New Age ● Nest Age
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Criteri per le prove di verifica somministrate durante l'anno scolastico:</p> <p><u>Strumenti per la verifica formativa</u></p>
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	nessuno
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei modi di relazionarsi ● Capacità di riferimento corretto con gli altri ● Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

VEDI ALLEGATA

PARTE TERZA

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite, opportunamente verificate con un congruo numero di prove (scritte e

orali, pratiche, strutturate e non strutturate) nel corso dell'intero anno scolastico, in modo da evidenziare i diversi livelli di profitto e far emergere sia le criticità sia le eccellenze nel processo di apprendimento.

7.2 Tabella attribuzione credito scolastico V anno (art. 15 D.Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito V anno
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

7.3 Criteri di assegnazione per il credito scolastico

Vengono applicati i criteri stabiliti dalla normativa, discussi e approvati nel Collegio docenti.

Con riferimento all'attribuzione del credito scolastico il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, del secondo biennio e quinto anno sulla base della sotto riportata tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'O.M. n.45 del 9 marzo 2023 sugli esami di Stato 2022-2023.

Sono stati applicati i **criteri** stabiliti dalla normativa, discussi e approvati nel Collegio docenti del 19/05/2023 di seguito riportati: il punteggio del credito è assegnato sulla base dei seguenti criteri:

- deve rimanere nella “banda di oscillazione” determinata nella tabella;
- deve rimanere nella “fascia più bassa nel caso di insufficienza che passa a 6 con voto di consiglio
- in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori anche della stessa tipologia si attribuisce il massimo di fascia. Indicatori
- Profitto: media superiore o uguale a 6.5, 7.5 etc.
- Frequenza alle lezioni calcolata in percentuale sui 200 giorni: assenze non superiori al 25% del totale annuo delle ore (1023)
- Partecipazione costruttiva alla vita della scuola: rappresentanza in OO.CC., sostegno alle attività della scuola attività di ricerca, partecipazione a gare disciplinari (anche sportive) in rappresentanza dell'Istituto.
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola: frequenza di almeno 2/3 delle ore previste per le attività di durata annuale (con un minimo di 20 ore) frequenza di almeno 20 ore, per attività di durata non annuale, anche se risultanti dalla partecipazione ad attività diverse.
- Crediti formativi: Certificazioni rilasciate da Enti legalmente riconosciuti e coerenti con il profilo in uscita di studio (certificazioni informatiche, certificazioni linguistiche riconosciute), stages, partecipazione a progetti Erasmus, assegnazione di borse di studio, attestati di merito, stages coerenti con il profilo dello studente. Partecipazione continuativa ad attività di particolare rilevanza culturale e sociale certificate da Enti legalmente riconosciuti.

7.4 Esami dei candidati con disabilità (art.24 O.M. n.45 del 09/03/2023)

Non sono presenti alunni con disabilità.

7.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Simulazione della I prova scritta: 26 Aprile

Simulazione della II prova scritta: 27 Aprile

Simulazione del colloquio: 17 Maggio

7.6 Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	ATTRIBUITO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizzato in modo efficace e con apporti originali. Ben coeso e coerente.	20	
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato. Abbastanza coeso e coerente	15	
	Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente. Sostanzialmente coeso e coerente	12	
	<ul style="list-style-type: none">• pianificato e organizzato in modo disomogeneo• poco strutturato• disorganico• poco coeso e/o poco coerente e/o con nessi logici inadeguati	Da 1 a 10	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none">• specifico, articolato e vario Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none">• corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	20	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none">• corretto e appropriato Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none">• corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	15	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none">• sostanzialmente corretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none">• sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	12	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none">• impreciso e scorretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none">• molto/gravemente scorretto	Da 1 a 10	

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi, critici e originali 	20	
	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • validi e pertinenti 	15	
	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • limitati e generici 	12	
	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • limitati e superficiali 	Da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p> <p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p>	<p>Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • puntuale e corretto <p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito 	20	
	<p>Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto <p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto e completo 	15	
	<p>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto <p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • complessivamente corretto 	12	
	<p>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</p> <p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • frammentario e scorretto 	Da 1 a 10	
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p> <p>Interpretazione</p>	<p>Sa analizzare il testo in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • articolato, completo e puntuale <p>Interpreta il testo in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • critico, ben articolato, ampio e originale 	20	
	<p>Sa analizzare il testo in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • articolato e corretto <p>Interpreta il testo in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> • critico e approfondito 	15	

corretta e articolata del testo	Sa analizzare il testo in modo • complessivamente corretto Interpreta il testo in modo • complessivamente corretto	12	
	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta; oppure assente Interpreta il testo in modo • scorretto o non interpreta il testo	Da 1 a 10	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO/100		VOTO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	ATTRIBUITO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Organizzato in modo efficace e con apporti originali. Ben coeso e coerente.	20	
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato. Abbastanza coeso e coerente	15	
	Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente. Sostanzialmente coeso e coerente	12	
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • poco coeso e/o poco coerente e/o con nessi logici inadeguati 	Da 1 a 10	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e vario Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 	20	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • corretto e appropriato Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 	15	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • sostanzialmente corretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	12	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • impreciso e scorretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • molto/gravemente scorretto 	Da 1 a 10	
Ampiezza e	Dimostra di possedere:	20	

<p>precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> approfonditi, critici e originali 		
	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> validi e pertinenti 	15	
	<p>Dimostra di possedere</p> <ul style="list-style-type: none"> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> limitati e generici 	12	
	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> limitati e superficiali 	Da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 	20	
	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso abbastanza appropriato dei connettivi 	15	
	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi 	12	
	<ul style="list-style-type: none"> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi 	Da 1 a 10	
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere</p>	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p>	20	
	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e abbastanza ampi</p>	15	

l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	12	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e non sempre appropriati o inappropriati	Da 1 a 10	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100	VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	ATTRIBUITO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	Organizzato in modo efficace e con apporti originali. Ben coeso e coerente.	20	
	Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato. Abbastanza coeso e coerente	15	
	Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente. Sostanzialmente coeso e coerente	12	
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • poco coeso e/o poco coerente e/o con nessi logici inadeguati 	Da 1 a 10	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e vario Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 	20	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • corretto e appropriato Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 	15	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • sostanzialmente corretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	12	
	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • impreciso e scorretto Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • molto/gravemente scorretto 	Da 1 a 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	20	

riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: • approfonditi, critici e originali		
	Dimostra di possedere: • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento Esprime giudizi e valutazioni personali: • validi e pertinenti	15	
	Dimostra di possedere • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento Esprime giudizi e valutazioni personali: • limitati e generici	12	
	Dimostra di possedere: • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento Esprime giudizi e valutazioni personali: • limitati e superficiali	Da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	20	
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	15	
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati • Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	12	
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	Da 1 a 10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20	
	• Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	15	
	• Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12	
	• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	Da 1 a 10	
PUNTEGGIO ASSEGNATO /100			VOTO

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (6 p.ti)	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (4 p.ti)	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO (3 p.ti)	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (3 p.ti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (4 p.ti)	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI =						
EVENTUALE ARROTONDAMENTO =						
VOTO COMPLESSIVO = /20						

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO CLASSE _____									
N.	COGNOME	NOME	Parametro libero	Parametri calcolati automaticamente			Parametro libero	MEDIA VOTI	VOTO
			PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE (5 - 10)	IMPEGNO NELLO STUDIO E PUNTUALITA' (7 -10)	FREQUENZA (6 - 10)	NOTE DISCIPLINARI PERSONALI E DI CLASSE (5 - 10)	REGOLE IN PRESENZA E ONLINE (5 - 10)		
1								0,00	0,00
2								0,00	0,00
3								0,00	0,00
4								0,00	0,00
5								0,00	0,00
6								0,00	0,00
7								0,00	0,00
8								0,00	0,00
9								0,00	0,00
10								0,00	0,00
				LEGENDA	LEGENDA	LEGENDA			
				MEDIA 6 =VOTO 7	SE ASSENZE < 5% VOTO 10	NESSUNA NOTA VOTO 10			
				MEDIA 6<X<7 VOTO 8	SE ASSENZE 5%<X<10% VOTO 9	1 NDP VOTO 9			
				MEDIA 7<X<8 VOTO 9	SE ASSENZE 10%<X<15% VOTO 8	2 NDP VOTO 8			
				MEDIA >8 VOTO 10	SE ASSENZE 15%<X<20% VOTO 7	3 NDP VOTO 7, ECC...			
					SE ASSENZE > 20% VOTO 6				

PARTE QUARTA

ALLEGATI

ALLEGATI A – Relazioni e programmi disciplinari

ALLEGATI B – Sintesi PCTO

ALLEGATI C – Griglie di valutazione

ALLEGATI D – PEI e relazione finale (se presente alunno con disabilità);

PDP e relazione finale (se presente alunno BES certificato)